

FESTIVAL DE PLEIN AIR

Théâtres de Bourbon

Du 2 au 6 août 2019



Lieu et partenaire du festival

*« Faire un théâtre sans que l'homme
soit au cœur du projet est vain »*

3 VILLAGES
18 SPECTACLES
6 LIEUX D'EXCEPTION
43 REPRÉSENTATIONS

35' DE RIOM
20' DE VICHY
20' DE MOULINS
45' DE CLERMONT
60' DE MONTLUÇON



Val de Sioule
OFFICE DE TOURISME

Allier
le Département



RCF
RADIO
Allier



france
bleu
Centre national du costume de scène

Suivez-nous sur:
www.theatresdebourbon.com



Le festival *Théâtres de Bourbon*

Ce festival se présente comme une rencontre conviviale entre amoureux du théâtre et amateurs curieux. Les spectacles proposés sont engagés à changer la société en posant des questions qui émeuvent et qui bouleversent. Jean Luc Jeener, notre parrain pour cette aventure, dit que “faire un théâtre sans que l’homme soit au cœur du projet est vain”. Sur de telles bases, notre objectif n’est rien moins que créer entre troupes et spectateurs une dynamique qui change quelque chose dans notre vie à tous! Et parce que le beau est la meilleure façon de toucher les âmes, ce festival s’enracine dans un terroir au cœur de la France, le Bourbonnais, et se déroule exclusivement dans des lieux d’exception, normalement fermés au public.

Les statuts de notre association précisent que la programmation visera à proposer du théâtre qui fait sens dans des lieux qui font sens. L’association privilégiera les spectacles qui nourrissent une réflexion sur le temps présent et offrent un miroir à notre humanité et se mettra au service des troupes programmées, se voulant un instrument de mise en valeur de leur travail (90% du produit des ventes de billets leur est intégralement reversé).

A l’exception de notre carte blanche (cf. infra), les troupes participantes sont toutes aguerries et professionnelles, et partagent avec nous une approche passionnée du théâtre ; elles ont hâte de vous faire découvrir leurs spectacles.

La plupart des spectacles ont été choisis suite à des coups de cœur au festival d’Avignon.

L’association



Fondée par un groupe de 34 bénévoles sous l’impulsion d’un passionné, l’association **théâtres de Bourbon** est une association loi 1901 à but strictement non lucratif. Chaque bénévole y donne de son temps et de son argent pour que tous puissent profiter du patrimoine de l’Allier et d’un théâtre de qualité qui met l’humain au centre du projet.

Les 18 spectacles tous publics par ordre alphabétique :

14h30, le vendredi 02 août 2019, au château d’Idogne à Montaignet / A

17h00, le mardi 06 août 2019, au manoir des noix à Veauce



Barbara, où rêvent mes saisons est un seul en scène interprété par la jeune comédienne et chanteuse Apolline Roy, à partir du répertoire de Barbara. Ce spectacle fait appel au théâtre, à la musique et aussi aux masques! L’existence d’Ondine (Apolline Roy), trentenaire sensible et fougueuse, est imprégnée des chansons de Barbara qui l’accompagnent comme en reflet des mouvements de son âme. Et voilà que le temps lui joue des tours et que son futur vient visiter son présent. Les métamorphoses, saisissantes, révèlent les femmes qu’elle pourrait devenir... Avec humour et décalage, loin des clichés que l’on peut avoir sur Barbara, Apolline voyage dans son

univers poétique et musical, comme on tourne les pages d’un journal intime. Avec légèreté et simplicité, en s’accompagnant au piano ou à capella, en passant du parlé au chanté, Apolline emmène le public du rire vers une émotion vibrante et toujours sur le fil, délicate.

A 20h30, le vendredi 02 août 2019, au château de Lachaise à Monétay / A

A 17h00, le samedi 03 août 2019, au château d’Idogne à Montaignet / A

A 17h00, le dimanche 04 août 2019, au manoir des noix à Veauce



Le Château de ma mère est un spectacle généreux et rythmé, une plongée tendre et jubilatoire dans l’enfance de Pagnol, où défilent tous les personnages chers à l’auteur et qui nous sont si familiers. Sous l’œil encore innocent du petit Marcel, c’est une fresque vivante qui touche

aussi bien les petits que les grands. Lorsqu’il commence à rédiger ses souvenirs d’enfance, au milieu des années cinquante, Marcel Pagnol s’éloigne du cinéma, mais certainement pas de l’universel : Les souvenirs de Pagnol sont un peu ceux de tous les enfants du monde. Tout public à partir de 8 ans.

Les confessions I : Les années de Jeunesse : à 14h30 le vendredi 02 août 2019 à l'église de Veauce
Les confessions II : Les années de Maturité : à 14h30 le samedi 03 août 2019 à l'église de Veauce
Les confessions III: Les années de Sagesse : à 14h30 le dimanche 04 août 2019 à l'église de Veauce



Les Confessions de St Augustin, un monument en 3 parties est un spectacle présent depuis 10 ans au festival off d'Avignon, où le comédien et la metteuse en scène ont fait un merveilleux travail pour rendre un texte du 4ème siècle intelligible de nos jours. Première autobiographie de l'histoire du monde, la doctrine d'Augustin s'y appuie sur la foi en Dieu mais ne

combat pas la raison. Elle est une méditation de l'intelligence sur la création, le bien et la vertu. Les livres de Saint Augustin sont de nos jours autant lus par les esprits religieux que par les philosophes laïcs. Chaque partie est un spectacle à part entière, visible indépendamment des autres: **Les années de Jeunesse** couvrent la vie d'Augustin de son enfance à 28 ans ; **Les années de Maturité** de ses 29 ans à la mort de Sainte Monique ; **Les années de Sagesse**: insistent sur le sens mystique de la création.

A 17h00, le samedi 03 août 2019, au château de Lachaise à Monétay /A

A 14h30, le lundi 05 août 2019, au château d'Idogne, à Monteignet /A

A 20h30, le mardi 06 août 2019, au manoir des noix à Veauce



La Demande en mariage et L'Ours sont deux pièces déjantées et irrésistibles, en un acte. Véritable génie de l'humour, Tchekhov nous livre ici une comédie sur le couple où se croisent des personnages aussi attachants qu'exaspérants. Dans la première, Lomov, un propriétaire terrien hypocondriaque, vient demander à son voisin, Tchouboukov, la main de sa fille. Alors que tout s'annonce pour le mieux, un différend à propos d'un lopin de terre vient contrarier ses plans. Les mots doux font place aux reproches et la demande en mariage vire en querelle de voisinage. Entre

crises de nerfs et palpitations, orgueil, mauvaise foi et cupidité, restera-t-il une place pour l'amour et un mariage pourra-t-il finalement être célébré ? Dans la seconde, Elena Popova, jeune veuve, voue sa vie au deuil de son mari. Elle s'est enfermée chez elle et ne voit plus personne hormis Louka, son valet de chambre. Un jour, surgit dans son salon Grigori Smirnov, un ancien lieutenant d'artillerie bien décidé à récupérer l'argent que lui devait le mari de Popova. Celle-ci ne pouvant le payer immédiatement, il décide de rester chez elle et d'attendre son dû. La confrontation de ces personnages solitaires et désabusés se révèle aussi violente que passionnée.

A 20h30, le samedi 03 août 2019, au château de Lachaise à Monétay /A



La Fricassée de berniques sur lit de Prévert est une lecture à 4 voix et 4 cœurs. Nous avons pioché chacun et chacune dans l'œuvre complète du poète. Et comme la vie est bien faite, il se trouve que nous avons fait des choix différents et complémentaires, un choix vaste de textes peu ou pas connus. Nous aimons porter cette parole poétique et politique, celle qui dénonce la bêtise humaine, la guerre et résonne tant avec notre actualité. Hélas, Prévert n'a pas pris une ride. Nous avons laissé venir nos chants, teintés de maloya, de blues, de slam, de complaints ou de ritournelles. Nos chansons de port sont polyphoniques, à 4 voix et a capella. Léo Danaïs accompagne d'une subtile touche rythmique ces compositions originales de Pierre Bertrand, Anne Danaïs et Anaïs Renaudie. Nous sommes sur un banc sans fard, sans effets, sans sono. Les livres sont à nos pieds.

A 17h00, le vendredi 02 août 2019, au château de Lachaise à Monétay /A

A 14h30, le samedi 03 août 2019, au château d'Idogne, à Monteignet /A

A 14h30, le dimanche 04 août 2019, au manoir des noix à Veauce



La Gloire de mon père, dès sa parution en 1957, est saluée comme marquant l'avènement d'un grand écrivain. À Marseille, il y a plus d'un siècle... la vie familiale, l'école primaire, les vacances au milieu des collines, la première chasse avec son père... Joseph, le père instituteur, Augustine, la maman timide, l'oncle Jules, la tante Rose, le petit frère Paul, deviennent immédiatement aussi populaires que Marius, César ou Panisse. À ce jour, il n'existe aucune adaptation de La Gloire de mon père de Marcel Pagnol destinée à un seul interprète et à la scène.

L'envie de partager ce texte phare de notre littérature en le faisant entendre dans sa plus authentique expression, est la première motivation de ce monologue. Antoine Séguin a souhaité dire et incarner le récit légendaire de l'Académicien en le réduisant à une partition d'une heure, qui en suit la chronologie et en maintient l'architecture.

A 20h30, le dimanche 04 août 2019, au château de Lachaise à Monétay /A

A 17h00, le lundi 05 août 2019, au manoir des noix à Veauce



Hugo es-tu là, cabaret littéraire masqué semi-improvisé, vous embarque dans le carnaval hugolien, plongeant dans l'imaginaire collectif, explorant l'œuvre de Gavroche à Léopoldine, de Ruy Blas à Quasimodo, de Guernesey aux grands discours politiques. Ce soir, le metteur en scène et sa troupe auditionnent toute une mascarade de personnages grotesques et sublimes qui interprètent, chantent, déclament à chaque numéro un florilège de poèmes, discours, extraits de pièces et de romans. Pour le final, c'est aux spectateurs-jury que revient le choix du personnage qui portera le masque de Victor lui-même...

A 17h00, le vendredi 02 août 2019, au manoir des noix à Veauce

A 14h30, le dimanche 04 août 2019, au château de Lachaise à Monétay /A

A 20h30, le lundi 05 août 2019, au domaine de la Quérye à Monteignet /A



Mademoiselle Julie : La fête de la Saint Jean bat son plein dans la maison du Comte. Alors qu'il s'est absenté pour la nuit, sa fille, Julie, exaltée par l'alcool et la fête, tente de séduire Jean, le valet de son père et fiancé de Kristin, la cuisinière. Celui-ci, dominé par l'ambition et dont le rêve est d'ouvrir un hôtel en Suisse, saisit cette occasion pour mettre sur pied un plan d'évasion avec Julie et ainsi entamer son ascension sociale, tant désirée depuis l'enfance. Déchirée entre ses rêves et son devoir, entre le mépris que lui inspire Jean et son désir pour lui, Julie ne sait si elle doit fuir ou rester. On assiste alors, dans le secret de la cuisine familiale, à une confrontation passionnée et tragique entre ces deux amants, qui espèrent vainement échapper à leur destin.

A 20h30, le vendredi 02 août 2019, au manoir des noix à Veauce

A 20h30, le dimanche 04 août 2019, au domaine de la Quérye à Monteignet /A

A 20h30, le lundi 05 août 2019, au château de Lachaise à Monétay /A



Antonio, **Le Marchand de Venise**, décide d'emprunter trois mille ducats à l'usurier juif Shylock afin d'aider son ami Bassanio à faire la conquête de la belle et riche héritière Portia. Certain de pouvoir le rembourser, il signe un contrat où il autorise son créancier à lui prélever une livre de chair en cas de défaut de paiement. Il ne peut faire face à son échéance et Shylock, qui veut se venger des humiliations que lui ont fait subir les chrétiens, insiste pour que le contrat soit appliqué à la lettre... Sur ce canevas, Shakespeare livre une de ses pièces les plus ambiguës. C'est celle où Shylock développe une des plus belles tirades jamais écrite sur la tolérance: "Un Juif n'a-t-il pas des yeux ? (...) Si vous nous piquez, ne saignons-nous pas ? Si vous nous chatouillez, ne rions-nous pas ? Si vous nous empoisonnez, ne mourrons-nous pas ? Et si vous nous bafouez, ne nous vengerons-nous pas ?"... Mais c'est aussi une pièce que certains voient comme antisémite.

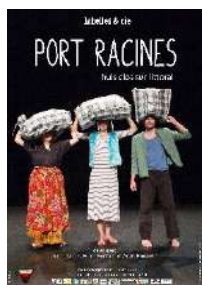
A 14h30, le samedi 03 août 2019, au manoir des noix à Veauce

A 20h30, le samedi 03 août 2019, au domaine de la Quérye à Monteignet /A

A 14h30, le lundi 05 août 2019, au château de Lachaise à Monétay /A



Le Mariage. Un homme. Deux jeunes femmes. Un père, une fille qui vient lui annoncer son mariage avec sa compagne. L'homme est un intellectuel catholique, la fiancée une étudiante versée dans les théories du genre et spécialiste de l'identité sexuelle. La confrontation est inévitable... L'amour profond comme les blessures qui unissent ces êtres, leur intelligence et leur sensibilité également, se dégagent de façon subtile de ce spectacle. On ne trouvera donc pas ici d'approche toute faite et de solutions clef en main au sujet du mariage pour tous, que d'autres appellent le mariage homosexuel, et qui a bouleversé la société. Cette pièce n'est pas l'affrontement des idées mais la manière dont les hommes et les femmes s'essayent à vivre. Le théâtre est le lieu de l'humain...



A 14h30, le lundi 05 août 2019, au manoir des noix à Veauce
A 14h30, le mardi 06 août 2019, au domaine de la Quérye à Monteignet /A

Port racines, magie d'un voyage immobile. Il n'est pas facile de qualifier le spectacle Port racines tant son écriture, son esthétique et ses personnages sortent de l'ordinaire et ne répondent à aucun genre habituel. Conte ? Fable ? Récit ? Parfois chantée, un peu dansée, l'écriture, à la fois poétique et crue, provoque un foisonnement d'images. Rêvées ou réelles ? On ne sait pas, et on s'en moque car on est très loin du réalisme. Et pourtant on y parle de la mer et ses naufrages, d'exode, de pollution, de radioactivité, de guerre, de misère, de violence et de domination masculine. Autant de sujets atemporels et constants à l'ombre du fantôme de Jacques Prévert, qui est justement enterré à port Racines. L'histoire est racontée par trois personnages, bloqués dans un port déserté du Cotentin : la vieille Bobette, Lanaïa, femme-enfant déposée par la mer et le très charmant Handive arrivé de la lande, bavard et mythomane, qui cherche l'aventure mais aussi l'amour. Ces trois êtres fantasques mêlent leur trois paroles et évoluent avec grâce dans un fouillis de textiles aux couleurs chatoyantes, tirés d'un tas de "sacs Tati" qui symbolisent deux désirs contradictoires, l'appel d'un ailleurs, et la force des racines. « Le spectateur enchanté, (au sens fort du terme), par la richesse du texte et la beauté des images, a également applaudi l'agilité, la grâce, et la générosité de ces trois artistes. » Catherine Reynaud - *La Nouvelle République*.



A 17h00, le dimanche 04 août 2019, au château d'Idogne à Monteignet /A
A 20h30, le lundi 05 août 2019, au manoir des noix à Veauce
A 20h30, le mardi 06 août, au château de Lachaise à Monétay /A

La Promesse de l'aube : Actrice ratée, Mina a placé tous ses espoirs dans la réussite de son fils, le futur Romain Gary : c'est l'œuvre d'une vie, pour laquelle elle sacrifie tout, ne manquant pas d'ambition pour lui. L'enfant, devenu adulte, n'aura de cesse d'offrir à sa mère ce qu'elle a rêvé pour lui, et il tiendra toutes ses promesses. L'adaptation de ce roman, se concentre sur la relation hors norme de la mère et du fils. Un amour inconditionnel et passionné. «Une histoire subtilement découpée pour le théâtre qui évoque les folles ambitions de Mina pour son fils. Avec beaucoup de talent, d'humour et de tendresse, (...) les deux acteurs savent transmettre toute l'énergie, le sel et l'émotion du roman de Gary» - *La Nouvelle République du Centre*. « Le tandem fusionnel et tendre fonctionne à merveille. On sort ému par la beauté du texte et la force de l'interprétation» - *La Petite Revue*.

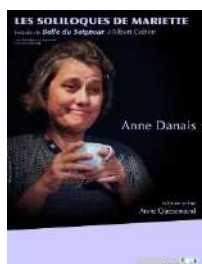


A 20h30, le vendredi 02 août 2019, au domaine de la Quérye à Monteignet /A
A 20h30, le samedi 03 août 2019, au manoir des noix à Veauce
A 17h00, le lundi 05 août 2019, au château de Lachaise à Monétay /A

Cette nouvelle adaptation intégrale de **Le Prophète** raconte l'amour de deux êtres en quête d'élévation. Un prophète et une devineresse liés par le destin. La raison et la passion s'étreignent et se confrontent, empreintes de mysticisme oriental et de culture occidentale, entre un homme et une femme qui évoluent dans l'écoute et le partage.

Une parole de sagesse universelle et intemporelle incarnée par deux corps qui dansent, chantent, s'étreignent et se révèlent pour que chacun devienne ce qu'il est déjà. Un véritable hymne à la vie et à l'épanouissement de soi, essentiel et incontournable.

« L'amour est le fil qui a tissé tous mes écrits.» Khalil Gibran



A 17h00, le vendredi 02 août 2019, au château d'Idogne à Monteignet /A
A 14h30, le samedi 03 août 2019, au château de Lachaise à Monétay /A
A 20h30, le dimanche 04 août 2019, au manoir des noix à Veauce

Les Soliloques de Mariette sont des extraits de *Belle du seigneur* d'Albert Cohen. Malgré ses quelques 350 représentations depuis 2009 de La Maison du chat bleu à la Scène Nationale en passant par Paris au Petit Montparnasse, Avignon, Genève et Bruxelles, Anne Danaïs n'a pas encore joué partout... alors elle continue ! Pas de retraite pour Mariette ! «... Mariette témoigne. De sa place de bonne, elle voit tout, elle sait tout. Elle nourrit une relation toute affective avec sa jeune maîtresse, celle qui va devenir La Belle du Seigneur. Elle l'a connue bébé, elle a remplacé sa mère, c'est un peu comme sa fille... elle a l'art de la formule imagée et cocasse. Elle est profonde et drôle à la fois. Elle

puise en elle, dans ses observations quotidiennes, la substance de ses pensées philosophiques et populaires. Elle fait mouche car elle voit juste et parle juste.» «Ce n'est pas un conseil que je vous donne, c'est presque un ordre tellement ce spectacle est merveilleux... vraiment une grande émotion théâtrale !» - *Le Masque et la Plume*/France Inter. «Sublime, forcément sublime Anne Danaïs ! Prodigueuse comédienne, elle a eu l'excellente idée de rassembler les soliloques de Mariette. (...) L'adéquation de l'actrice à son rôle est totale. On dirait Cendrillon chaussant sa pantoufle : ils étaient de toute éternité faits l'un pour l'autre. Le sommet de la perfection.» - *Le Nouvel Observateur*.



A 14h30 le vendredi 02 août 2019, au manoir des noix à Veauce
A 14h30, le dimanche 04 août 2019, au château d'Idogne à Montaignet /A
A 20h30, le mardi 06 août 2019 au CNCS à Moulins

Orgon a recueilli chez lui un pauvre homme, **Tartuffe**, prêchant l'austérité et la piété. L'homme crée la division entre les «tartuffiés» (Orgon et sa mère), et ceux qui résistent, pour différentes raisons et de différentes façons, à la prise de pouvoir croissantes sur toute chose de celui en qui ils voient un faux dévot. L'intrigue de la pièce de Molière tourne autour de ces jeux de pouvoirs, sur différentes tentatives de détruire l'emprise de Tartuffe sur Orgon, et sur les raisons de la complexité des mécanismes de la relation entre Orgon et Tartuffe. Tout l'intérêt de l'interprétation de la *Compagnie de l'élan* et de cette mise en scène est de rendre justice à cette complexité, en faisant sortir Tartuffe de la caricature et en rendant enfin compréhensible son authenticité et par là-même la fascination qu'il exerce sur Orgon.



A 17h00, le samedi 03 août 2019, au manoir des noix à Veauce
A 17h00, le dimanche 04 août, au château de Lachaise à Monétay /A
A 17h00, le lundi 05 août 2019, au château d'Idogne à Montaignet /A

Titre Provisoire : Peut-être sommes-nous tous des comédiens qui s'ignorent". En politique, en amitié, en amour... partout nous faisons du théâtre. Écrite à quatre mains par Hadrien Brachet et Pauline Mornet, étudiants à Sciences Po, "Titre Provisoire" explore la frontière (souvent très fine) entre performance et réalité et s'interroge sur l'acte de création théâtrale. 15 saynètes se succèdent, mêlant tous les genres, de la tragédie à la comédie en passant par l'absurde. Chacune présente une situation et des personnages différents, soulignant l'omniprésence du théâtre à tous les niveaux de la société et de nos vies. Les saynètes sont regroupées au sein de trois grandes parties : "La Scène" qui se concentre sur l'univers du théâtre et l'expérience d'acteur, "L'Autre" qui s'intéresse au théâtre dans les relations sociales et "La Politique" qui explore les liens étroits entre théâtre, pouvoir et engagement politique. On pourra ainsi croiser tout au long de la pièce une femme politique, un dramaturge vieillissant, une famille autour d'un barbecue ou encore des hôtes de l'air.

Pourquoi une carte blanche à une toute jeune troupe dans ce festival ?

Le festival s'est aussi donné pour objet d'encourager la création théâtrale contemporaine, et, autant que possible, d'aider les jeunes troupes, les jeunes auteurs dramatiques et les jeunes metteurs en scène. La difficulté était de dénicher dès notre première édition la perle rare qui et s'inscrirait parfaitement dans notre projet et apporterait les garanties de qualité et de sérieux qui lui permettraient de se produire en même temps et sur un pied d'égalité avec des troupes professionnelles aguerries et triées sur le volet... *Alterthéâtre* a déjà participé au festival Nuits Sans Entracte 2019 à La Comédie de Reims et y a reçu le Prix de la Mise en Scène et le Prix d'Interprétation Masculine. Cette troupe est composée de passionnés de théâtre qui souhaitent s'interroger sur la création théâtrale et ce qu'elle révèle de nos vies, de nos comportements et même de notre société. A travers les thèmes évoqués (politique, famille, relations amoureuses...) le théâtre se révèle être partout, dans nos modes de vie, nos relations aux autres, nos conventions... Ils veulent ainsi montrer qu'un art que l'on croit inaccessible, élitiste, est en réalité au plus près de notre quotidien, au cœur de nos préoccupations. La succession de saynètes ancrées dans des contextes différents leur a semblé un bon moyen de souligner combien le théâtre, sous toutes ses formes, est une porte d'entrée complète sur la société. La concordance avec ce que Théâtres de Bourbon mettait dès sa création dans ses statuts est frappante.

Retrouvez les dernières mises à jour du programme sur :
<https://www.theatresdebourbon.com>

Les 6 lieux historiques exceptionnellement ouverts pour le festival :



Château de Lachaise à Monétay sur Allier :

Dominant le Val d'Allier, le château de Lachaise est intimement lié à l'histoire du vignoble de Saint-Pourçain: dès 1569, Nicolas de Nicolay, géographe du roi Charles IX écrivait: " Au terroir de Lachaise croissent les meilleurs vins blancs du Bourbonnais" et c'est du port de Lachaise que ceux-ci étaient expédiés dans tout le royaume; En 1665, la propriété passe aux ancêtres de la famille des propriétaires actuels et, depuis 350 ans, chaque génération y apporte sa touche, faisant de cette demeure un lieu à la fois familial et patrimonial où il fait bon vivre.



Château d'Idogne à Montaignet sur l'Andelot :

La première mention du château d'Idogne date du 15ème siècle. Il avait à l'époque une fonction défensive dont ne subsistent que quelques traces, en particulier la tour Sud. Il passe entre plusieurs mains avant de se fixer en 1628 et jusqu'en 1781 dans celles de la famille de Goy, qui entreprend de profondes transformations et lui donne l'aspect qu'il a aujourd'hui : Le manoir bourbonnais est doublé dans la largeur par un bâtiment de pur style auvergnat; les petites fenêtres sont bouchées et remplacées par de grandes baies . En 1892, il est racheté par Henry Kemlin, dont l'épouse est issue d'une famille qui comptait quatre académiciens français ou membres de l'institut, et devient chaque été le lieu de joutes littéraires tenues sous la présidence du Cardinal Baudrillard, recteur de l'Institut Catholique. Avec ce festival, ses descendants perpétuent cette tradition littéraire. Idogne est depuis 1993 inscrit dans son intégralité (y compris les décors intérieurs, le parc et les portails), à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques et a bénéficié d'une restauration en profondeur qui se poursuit encore.



Domaine de la Quérye à Montaignet sur l'Andelot :

Le domaine de la Quérye est au XVème siècle une des Seigneuries qui défendent la châtellenie de Gannat, contrôlée par les seigneurs de Bourbon. Si la Quérye a conservé des éléments architecturaux caractéristiques de sa fonction défensive originelle, elle a été remaniée au XVIIème, et plus encore au XIXème siècle. Vers 1850 notamment, Jean Francisque Jusseraud, médecin, agronome idéaliste et philanthrope, député de la Constituante, et fortement influencé par son ami Abel Transon, disciple de Saint-Simon et de Fourier, décide d'y transformer ses rêves en réalité. Il entreprend d'y développer un vaste domaine, dont le grand parc sert d'écrin à un ensemble agricole modèle complet et parfaitement cohérent (fermes, pigeonnier, étables, moulin, lavoir, source, fontaine, fours à pain...). Un complexe et très original réseau hydraulique (Source, lavoir, fontaines, bassins, moulin île, pièce d'eau, ouvrages d'irrigation cascade) illustre la capacité des St Simoniens à mettre la technique au service du progrès tout en recherchant à rendre le monde plus beau. En faisant partager à Théâtres de Bourbon son cadre et ses arbres centenaires, le domaine de la Quérye s'inscrit donc pleinement dans cette ancienne volonté de mettre l'homme au cœur de toute chose et de changer quotidiennement et spirituellement le monde!



Manoir des noix et église à Veauce :

Village de 40 habitants, perché sur la ligne de séparation entre langue d'oc et langue d'oïl, Veauce abrite un château, royal jusqu'en 1700, qui servait de verrou aux 3 anciennes provinces du Bourbonnais, de l'Auvergne et du Berry. Autant dire qu'il peut être considéré comme le cœur politique et symbolique de la France. Il possède aussi une superbe église romane, fille de l'abbaye carolingienne d'Ebreuil, dont le prieuré était le logis du XVe siècle qu'on appelle aujourd'hui le manoir des noix. Les représentations se tiennent dans cette église et dans la propriété classée qu'elle surplombe, articulée dudit manoir, d'un superbe pigeonnier et de divers autres bâtiments qui constituaient au XIXème siècle la ferme et les communs du château.



La représentation du Tartuffe clôture le festival le 6 août à 20h30 au CNCS Moulins le festival (<http://www.cncs.fr/cnsc-moulins>)

C'est à un festival comme vous n'en aurez jamais vécu que nous vous convions. 43 représentations et 18 spectacles différents sur 5 jours en coeur de France, dans 6 lieux magiques, avec, pour sa première édition, le double parrainage du théâtre du Nord-Ouest et du Centre National du Costume de Scène, qui clôtureront ensemble le festival. Un festival qui, pour ceux qui resteront toute la journée, organisera des événements propres à entretenir convivialité et échanges, comme le cochon grillé qui accompagnera l'ouverture à Veauce, le 2 à partir de midi.

Une programmation tous publics originale où les classiques se mêlent au moderne, les auteurs cosmopolites à ceux du terroir, les poètes aux prophètes. Le point commun à tous, troupes comme auteurs : s'interroger sur ce qu'est l'homme et penser que le théâtre est le lieu où l'on peut trouver une réponse à cette question. Car le théâtre que nous voulons défendre avec ce festival est un théâtre engagé à changer la société. Parce que le beau est la meilleure façon de toucher les âmes, ce festival s'enracine dans trois petits villages bourbonnais qui cachent des lieux historiques, propres à sublimer les textes que nous vous proposons, et qui s'ouvrent exceptionnellement pour vous.

Venez prouver que nous sommes nombreux à croire dans cette capacité du théâtre, de ce théâtre, à changer l'homme et le monde !

Tarif plein: 15€

Tarif réduit*: 10€

Gratuit - 12 ans**

6^e billet gratuit***

*: - 26 ans, chômeurs, handicapés et minima sociaux

**: dans la limite d'1 billet gratuit par billet adulte payant

***: pour l'achat de 5 billets, le 6^e est offert au tarif payé le moins cher

