

THÉÂTRES DE BOURBON

FESTIVAL EN PLEIN AIR 2021

**Du 7 au
15 août**

MARIGNY

-

MONETAY/A

-

MONTEIGNET/I'A

-

VEAUCE





TABLE DES MATIÈRES

Le festival	3
Les troupes	
<i>Le théâtre du Nord>Ouest</i>	4
<i>Etcetera</i>	5
<i>Le Théâtre d'à côté</i>	6
<i>Le Hasard du paon</i>	7
<i>Les Ecaillers du spectacle</i>	8
<i>L'Accompagnie</i>	9
Les lieux	
<i>Le château de Charnes à Marigny</i>	10
<i>Le château de Lachaise à Monétay-sur-Allier</i>	12
<i>Le domaine de La Quérye à Monteignet-sur-l'Andelot</i>	14
<i>Le manoir des Noix à Veauce</i>	16
Les spectacles	
<i>Othello</i>	18
<i>Oncle Vania</i>	21
<i>Le Maître de Santiago</i>	24
<i>Jeanne d'Arc</i>	27
<i>Le Masque</i>	30
<i>L'île de Tulipatan</i>	33
<i>Le Médecin malgré lui</i>	36
<i>Les Quatre sœurs March</i>	39
<i>Romy et les choses de ma vie</i>	42

LE FESTIVAL THÉÂTRES DE BOURBON



Théâtres de Bourbon présente en 2021 sa troisième édition.

Sa programmation propose du théâtre qui fait sens dans des lieux qui font sens, car, comme le dit son parrain Jean-Luc Jeener, *"faire un théâtre sans que l'homme soit au cœur du projet est vain"*.

Il s'agit de créer entre spectateurs et troupes une dynamique qui cherche à changer quelque chose dans notre vie. Le festival privilégie les spectacles qui nourrissent une réflexion sur le temps présent et *"offrent un miroir à notre humanité"* (Hamlet).

Des pièces et des troupes de théâtre d'exception, donc, présentées dans des sites patrimoniaux d'exception.

Les propriétaires vous accueillent, les comédiens viennent à votre rencontre pour vous présenter des bijoux du répertoire classique (Shakespeare, Molière, Tchekhov...), des œuvres inédites et même quelques créations qui n'ont jamais été jouées auparavant !

Une semaine de festival itinérant, au cœur du Bourbonnais pour une parenthèse culturelle et conviviale, entre théâtre et patrimoine.

Une façon privilégiée de découvrir comment le patrimoine offre un cadre parfait pour mettre en scène comédies ou tragédies : les acteurs s'emparent du site pour en faire un décor, utilisent fenêtre, balcon ou escalier, se cachent dans les recoins pour des apparitions inattendues, vous surprennent et vous captivent.

Laissez-vous emporter dans cet imaginaire qui donne tant à penser !



LE THÉÂTRE DU NORD>OUEST

THÉÂTRE DU NORD>OUEST

Créé en 1997 par Jean-Luc Jeener et toute une pléiade de comédiens, metteurs en scène, auteurs, *le théâtre du Nord>Ouest* est un théâtre d'art et d'essai qui possède deux salles de spectacle.

Sis au 13 rue du Faubourg Montmartre à Paris IX° (01 47 70 32 75 ; www.theatredunordouest.com) sa programmation a la particularité d'alterner des saisons consacrées soit à l'intégrale d'un auteur classique ou moderne dont l'écriture permet une véritable incarnation des personnages (Molière, Racine, Corneille, Hugo, Shakespeare... mais aussi Montherlant, Giraudoux, Sartre, Camus...), soit à de riches thématiques (Jeanne d'Arc, Dom Juan, Confusion des sens, Religions et laïcité...).

Au cours d'une même saison trente à quarante spectacles - sans compter les lectures publiques - sont ainsi présentés en alternance avec, à chaque fois, pour les interpréter, entre deux cent et cinq cent comédiens qui viennent de tous les horizons et qui, ainsi, peuvent partager leur passion.

Le Théâtre du Nord>Ouest présentera 5 spectacles dans le cadre de l'éditions 2021 du festival théâtres de Bourbon : ***Othello*** de William Shakespeare, ***Le Maître de Santiago*** d'Henri de Montherlant, ***Jeanne d'Arc*** (d'après les minutes du procès), ***Oncle Vania*** d'Anton Tchekhov et ***Le Masque***, de Jean-Luc Jeener.



LA COMPAGNIE ETCETERA

ETCetera (European Theatre Club) est une compagnie de théâtre amateur fondée par Peter Willis et Teresa Perez-Roca en 2009 à Bruxelles.

C'est la seule troupe amateur à l'affiche du festival : les troupes y sont toutes professionnelles, sauf, chaque année, une 'carte blanche'. Le succès rencontré par la troupe en 2020 a pleinement justifié de la lui donner une seconde année de suite.

La compagnie a été créée pour présenter des pièces de théâtre et du théâtre musical dans différentes langues, pour un public bruxellois multilingue, avec surtitres.

Depuis 2009, Etcetera a produit plus de 20 pièces classiques ou contemporaines, parmi lesquelles:

- 2019 : *La Leçon*, d'Eugène Ionescu (également dirigée par Alexandre Diaconu, et à l'affiche des Théâtres de Bourbon 2020)
- 2019 : *Figaro divorce*, d'Ödon von Horvath, en 3 langues
- 2016, en association avec Les Colyriques : *Le Petit Prince*; un opéra basé sur *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry
- 2015 : *Mr Choufleury restera chez lui*, opérette comique de Jacques Offenbach
- 2014 : *Don Juan and the Stone Guest*, sur la base des trois *Don Juan* de Molière, d'Alexandre Pouchkine et de Tirso de Molina, en 3 langues différentes
- 2012 : *Becket ou l'Honneur de Dieu*, de Jean Anouilh, en anglais et en français

La compagnie *ETCetera* présentera l'opérette *L'île de Tulipatan* de Jacques Offenbach, dans le cadre de l'édition 2021 du festival théâtres de Bourbon.



LE THÉÂTRE D'À CÔTÉ

Créé dans les années 80 par Bernard Lefebvre et Hélène Robin, sous la présidence de Sacha Pitoëff, *Le Théâtre d'à Côté* s'est toujours efforcé de privilégier l'aspect humain du théâtre.

Sa rencontre avec Le Théâtre du Nord>Ouest et l'esprit du Théâtre de l'Incarnation était donc inévitable.

C'est pourquoi, depuis plus de 10 ans, Le Théâtre d'à Côté y présente toutes ses créations, avec la complicité de Jean-Luc Jeener.

Vous avez pu apprécier l'an dernier *Un mois à la Campagne*, de Tourgueniev

Cette année, c'est spécialement pour l'édition 2021 du Festival Théâtres de Bourbon que nous créons pour vous cette mise en scène du *Médecin malgré lui*, de Molière



Joseph Dekkers



Julia Beauquesne



Véronick Dugon



Remi Picard



Olivier Bruaux



José-Manuel Saraiva



Bernard Lefebvre
et Hélène Robin



Frédéric Morel

La compagnie *Le Théâtre d'à côté* présentera ***Le Médecin malgré lui***, de Molière, dans le cadre de l'édition 2021 du festival théâtres de Bourbon.

LE HASARD DU PAON



Le Hasard du paon est une compagnie créée en 2018 à l'occasion de la première mise en scène d'Armance Galpin : *La Maladie de la famille M.* de Fausto Paravidino.

Ce spectacle, qui suit, entre humour et drame, une famille dans son apprentissage du deuil et sa lutte contre la dépression, a été joué

plusieurs fois en région parisienne et notamment au Théâtre Le Ranelagh.

Le Hasard du paon a pour ambition de mettre en scène des thématiques fortes et universelles portées par des personnages qui nous ressemblent, en quête de sens et de liens.

Poursuivant sa recherche autour du thème de la famille, Armance Galpin s'empare cette fois-ci de l'œuvre de Louisa May Alcott, mondialement connue, *Les quatre filles du Dr. March*, pour en présenter une adaptation théâtrale accompagnée d'Aurélien Houver (*Vipère au Poing*, Théâtres de Bourbon 2020).

Cette fois-ci, c'est une sororité qui est au centre de l'histoire. S'entraïdant et s'épaulant au travers des épreuves quotidiennes, les quatre héroïnes tentent de se réaliser du mieux qu'elles peuvent dans un monde qui laisse peu de place aux femmes.

Nous avons le plaisir de participer à ce festival en plein air où l'être humain est au centre des réflexions. Aujourd'hui, le besoin de partager avec le public est essentiel : il nous tarde de retrouver l'échange et le lien dans ces lieux exceptionnels.

La compagnie *Le Hasard du paon* présentera ***Les Quatre sœurs March***, d'après Louisa May Alcott, dans le cadre de l'éditions 2021 du festival théâtres de Bourbon.

LES ÉCAILLERS DU SPECTACLE



Les Écaillers du spectacle est une compagnie de théâtre qui met l'accent sur la création pluridisciplinaire.

La comédienne Marilena Netzker, au sein de la compagnie *Les Écaillers du spectacle*, met en scène des spectacles qui se vivent entre plusieurs pays, plusieurs cultures, plusieurs époques.

Les Écaillers du spectacle a des racines en Allier, connaît ce territoire qui a vu naître sa dernière création, *Romy et les choses de ma vie*.

La compagnie *Les Écaillers du spectacle* s'intéresse au patrimoine de l'Allier car sa directrice artistique, Marilena Netzker, s'est enracinée dans ce pays de châteaux et de volcans, qui l'inspirent.

C'est ce personnage volcanique mais sensible de Romy Schneider qui est l'objet du spectacle présenté cette année par la compagnie Les Écaillers du spectacle.

cie.lesecaillersduspectacle@gmail.com

Direction artistique : Marilena Netzker

Contact: 06 52 58 31 27

La compagnie *Les Ecaillers du spectacle* présentera ***Romy et les choses de ma vie***, de et avec Marilena Netzker, dans le cadre de l'éditions 2021 du festival théâtres de Bourbon..



LE CHÂTEAU DE CHARNES À MARIGNY

Xavier et Christine de Froment

lieu-dit Réserve de Charnes,

03210 Marigny



Charnes est un château du début du XVIII^e siècle sur des bases du XVe ; il a été agrandi en 1812 (aile est, porte ouest, remises sud), un jardin à la française a été créé en 1840.

En 1696, Jean-Baptiste Legros, maître des Eaux et forêts en la maîtrise de Moulins, achète Charnes. La propriété passe à sa fille, puis à la petite-fille de celle-ci, Gabrielle Rogier, qui épouse en 1801 à Moulins Jean Baptiste Alexandre de Froment, officier, fils de François, baron de Froment, lieutenant-colonel au bataillon de Montluçon.

Le château est depuis lors resté dans cette même famille.

L'édifice est précédé d'une cour d'honneur à laquelle on accède par un portail et autour de laquelle s'articulent les communs, dont un grenier à grain avec une charpente en carène de bateau renversée en châtaignier datée de 1617, une chapelle (1720) et un pigeonnier avec son échelle et ses 213 boulins.

Le château se compose d'un corps de logis quadrangulaire flanqué de tourelles carrées coiffées de toits à l'impériale amortis par des lanternons polygonaux en ardoise. Dans la tourelle nord, un escalier en vis est le vestige du logis primitif, peut-être du XVI^e siècle.

A l'extérieur du portail se tenait la basse-cour avec un logement ancien, la Réserve construite sur les bases d'une tour carrée datant de la fin du XVe siècle, à laquelle est adossé un appentis à colombages. Au 1^{er} étage de la Réserve, une grande pièce carrée agrémentée d'une fenêtre à meneaux et d'une grande cheminée est baptisée la chambre du Connétable.

En face du portail une pièce d'eau ancienne, le Canal servait à abreuver les bêtes de la basse-cour. On a une belle vue de l'ensemble en se promenant derrière le Canal.

Au nord du château, s'étend un verger enclos de murs. La façade postérieure donne sur un jardin à la française en terrasse (1840) et au-delà sur un deuxième étang créé en 2005.



LE CHÂTEAU DE LACHAISE À MONÉTAY

chez Bruno et Solange de l'Estaille
3, route de Contigny
03500 Monétay sur Allier



La construction du château du Riau (Lachaise aujourd'hui) s'étale entre le XV^{ème} et le XX^{ème} siècle. Les preuves les plus anciennes remontent à Claude Popillon, argentier du Duc Jean II de Bourbon, qui était propriétaire au Riau en 1473. Mais la chapelle présente des ouvertures romanes, ce qui semble attester de la présence d'une première construction aux environs du 12^{ème} siècle.

La propriété passe en 1665 à la famille des Roy de Lachaise qui lui donne son nom actuel.

Lachaise et sa terre sont intimement liées au vignoble. C'est du port de Lachaise, sur l'Allier, que partait le vin de Saint-Pourçain pour être vendu à Paris. Sous la cour nord du château, il existe encore de grandes caves qui étaient alors un pressoir et un cuvage.

En 1853, dans le prolongement de la restauration de la chapelle qui est agrandie, et pour laquelle est créé un clocher, l'ensemble de la façade sud est restauré, les fenêtres transformées, le toit surélevé et agrémenté de lucarnes.

En 1857, les deux tours d'entrée sont construites, amorçant ainsi la nouvelle orientation des bâtiments et de la cour vers le nord.

En 1859, la toiture du bâtiment nord (pressoir et cuvage) s'effondre. Le coût de la restauration étant trop élevé, les Roy de Lachaise décident de le démolir afin d'ouvrir la cour sur le nord et d'offrir ainsi la vue sur les deux nouvelles tours construites deux ans auparavant. En même temps, ils construisent une nouvelle grange, à 150m au nord du bâtiment principal, au-delà de la poterne d'entrée.

La restauration s'achève en 1903 par la construction par Henri, fils d'Emmanuel, sous la direction de l'architecte Moreau, de deux pavillons à l'ouest du bâtiment principal.

Le château, entretenu et habité aujourd'hui par l'arrière-petit-fils d'Henri, n'a plus changé depuis.

DOMAINE DE LA QUÉRYE À MONTEIGNET

chez Henri et Sylvie Piganeau
10 route de Semautre,
03800 Montaignet-sur-l'Andelot



La Quérye tire parti de sa position privilégiée au confluent de deux rivières, la Toulaine et l'Andelot, sur la commune de Monteignet-sur-l'Andelot, entre Gannat et Vichy.

La Quérye fut autrefois une Seigneurie appartenant au chapelet de châteaux et de maisons fortes défendant la châtelainie de Gannat. Son Seigneur reconnaissait tenir fief et pouvoir du duc de Bourbon, en prêtant serment dans des actes d'aveux et dénombremens. La construction de la Quérye fut ainsi contrôlée par les seigneurs de Bourbon afin de compléter le système défensif et la mise en valeur seigneuriale des confins du Bourbonnais.

En 1492, c'est Jean Minart qui porte le titre de seigneur de la Quérye.

La construction actuelle n'a certes plus l'allure d'un château de la fin du Moyen-Age. Le corps de logis principal date quant à lui du XVème siècle. On retrouve des éléments architecturaux caractéristiques de cette époque, comme le linteau en accolade de la porte de la tour, l'écu sur la porte de la ferme ou les portes du XVème.

Il subsiste au premier étage du corps de logis d'époque quatre élégantes colonnes en pierre de Volvic, qui supportaient autrefois une galerie à jour à l'italienne dont les vides ont été comblés au XVIIème, en même temps que le bâtiment s'agrandissait et acquérait son style actuel.

Au XIXème siècle, la propriété, sous l'impulsion de ses propriétaires Cariol puis Jusseraud, connut des aménagements de confort ou de décoration. Vers 1850 Jean Francisque Jusseraud y créa un domaine agricole et sa ferme modèle. Médecin, agronome idéaliste et philanthrope, Député de la Constituante, il fut fortement influencé par son ami Abel Transon, disciple de Saint-Simon et de Fourier, et la ferme de la Quérye fut une tentative d'application concrète de recherche d'un domaine agricole modèle dans son organisation.

Un grand parc dessiné et planté au XIXème siècle sert d'écrin à un ensemble agricole modèle complet et parfaitement cohérent (fermes, pigeonier, étables, moulin, lavoir, source, fontaine, fours à pain...). Un complexe et très original réseau hydraulique (Source, lavoir, fontaines, bassins, moulin île, pièce d'eau, ouvrages d'irrigation cascade) fut alors mis en œuvre.



MANOIR DES NOIX À VEAUCE

chez Pierre Deusy
3 rue de la forêt
03450 Veauce



Le manoir des noix est une maison forte bourbonnaise typique du XVe siècle, qui servait jusqu'aux années 1970 d'habitation au régisseur et à la domesticité de la ferme du château de Veauce. Les vieux textes mentionnent toutefois à Veauce un prieuré (l'église de Veauce est fille de celle d'Ebreuil) et il est plus que probable que ce soit justement notre manoir.

Le château de Veauce compte parmi les plus anciens et les plus grands du bourbonnais, du fait de son importance stratégique : si Veauce a toujours été bourbonnaise, dans un périmètre de 5 km, jusqu'en 1789, Bellenaves, au Nord, faisait partie de l'Auvergne et Naves, à l'Est, du Berry. Ebreuil, au sud, fut l'une des quatre capitales du carolingien Louis le pieux. Le château de Veauce est donc le verrou naturel des trois provinces les plus anciennes et les plus centrales de France. Ce sentiment d'être au cœur de la France est renforcé par le fait que les patois alentours se partagent également entre oïl et oc.

Le premier château fort de Veauce fut probablement construit vers l'an 800, aux frontières de ce qui était alors le royaume d'Aquitaine. À la suite de la mort du connétable Charles III de Bourbon en 1527, le château de Veauce releva directement de la Couronne, mais Louis XIV vendit d'abord le titre puis le château lui-même, en 1700.

Au milieu du XIXe siècle, le baron Charles de Cadier de Veauce (1820-1884) fait réaliser d'importants travaux de rénovation dans l'esprit troubadour alors en vogue.

Agronome, il se pique aussi d'élever une ferme modèle à Veauce et construit l'ensemble cohérent qui entoure toujours aujourd'hui le manoir des noix.

En juin 2011, Pierre Deusy, fonctionnaire européen, rachète les anciennes dépendances du château de Veauce et entreprend de les restaurer. Désireux d'ouvrir cet ensemble à tous, et de le faire vivre joyeusement, en octobre 2018, il fonde avec quelques amis le festival Théâtres de Bourbon.



OTHELLO

de William Shakespeare

A 16h30 le 7 à Montaignet et le 8 à Marigny,
et à 20h30 le 7 à Veauce et le 8 à Monétay

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE :

Othello, dit le Maure, général vénitien : **Alexandre de Pardailhan**

Desdémone (ou Desdemona), sa jeune épouse : **Clara Beauvois**

Iago, enseigne d'Othello : **Olivier Bruaux**

Emilia, épouse de Iago et dame de compagnie de Desdémone : **Rose Raguel**

Cassio, lieutenant d'Othello: **Jocelyn Lagorsse**

Roderigo, noble vénitien et prétendant éconduit de Desdémone:
Fabrice Michal

Brabantio, sénateur vénitien et père de Desdémone: **Michel Wyn**

Le doge de Venise: **Jean-Pierre Colombies**

Un bouffon au service d'Othello

Autres personnages, marin, messenger, héraut, officiers, gentilshommes,
musiciens, gens faisant suite

Metteur en scène : **Jean-Luc Jeener** (voir courte biographie à *Oncle Vania*)

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE :

Othello, un « noble Maure » tout juste marié secrètement à la belle, douce et blanche Desdémone, s'apprête à affronter pour Venise les Turcs, quand leur flotte est détruite par une tempête ; et il est nommé gouverneur de Chypre.

Iago ne lui pardonne pas d'avoir choisi Cassio pour second et Roderigo d'avoir épousé la femme qu'il aime. Après avoir en vain essayé de faire discréditer le Maure par Roderigo après du père de Desdémone, Brabantio, Iago réussit à évincer Cassio après l'avoir enivré et déclenché une émeute dont il rejette la faute sur lui.

Puis il fait germer la jalousie dans l'esprit d'Othello, en faisant croire à une liaison entre Desdémone et Cassio, entre autres en faisant voler par son épouse, Emilia, un mouchoir qu'Othello avait offert à Desdémone puis en le cachant dans la chambre de Cassio. Après d'autres manigances du même genre, il réussit à convaincre Othello de tuer son épouse. Othello étouffe Desdémone, avant qu'Emilia ne lui révèle son innocence et le jeu joué par Iago. Ce dernier la tue, et Othello se suicide. Cassio est nommé gouverneur de Chypre, et Iago sera torturé et exécuté.

« *Othello* est considéré à juste titre comme un des chefs d'œuvre de Shakespeare. Tout le monde la connaît ou croit la connaître.

Mais elle est beaucoup plus ambiguë qu'il n'y paraît sur les questions du racisme, de la jalousie, de la trahison, de la violence... Elle évite aussi, comme bien des pièces de Shakespeare, tout bavardage inutile, toute complaisance poétique.

On est dans du théâtre ramassé, dur, efficace, violent.

Une tragédie mais nourrie de la complexité des sentiments et tellement pleine de bruit et de fureur qu'elle pourra donner du plaisir à toutes les générations ».

Jean-Luc Jeener.



LE MAÎTRE DE SANTIAGO

de
**Henry
de MONTHERLANT**

Mise en scène
Patrice LE CADRE

Avec
Rui FERREIRA
Clémence GENTHOLC
ou **Geneviève JADOT**
Pascal GUIGNARD
Jean-Luc JEFFRE
Alfred LUCIANI
Bernad MILOGAVLJEVIC
Alexandre de PARDAILHON
Cécile SALOMIE
Marre SOURDIS

Costumes
Catherine LAINARD

Décor et lumières
Patrice LE CADRE



LE MAÎTRE DE SANTIAGO

d'Henri de Montherlant

A 20h30 le 11 à Veauce, le 10 à Monétay,
le 12 à Monteignet et le 9 à Marigny

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE :

Dom Gregorio Obregon : Rui Ferreira

Tia Campanita : Claude Gentholtz

Comte de Soria : Pascal Guignard

Dom Alvaro Dabo : Jean-Luc Jeener

Don Fernando de Olmeda : Alfred Luciani

Don Enrique de Letamendi : Nenad Milosavljevic

Marquis de Vargas : Alexandre de Pardailhan

Mariana : Coralie Salonne

Don Bernal de la Encina : Pierre Sourdive

Metteur en scène : Patrice Le Cadre

Costumes : Catherine Lainard

Décors et lumières : Patrice Le Cadre

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE :

1519, Avila, vieille Castille. Don Alvado Dabo, grand maître de l'ordre de Santiago, refuse de s'impliquer dans la conquête du nouveau monde. Alvaro souffre de voir les chevaliers s'éloigner de l'ordre moral et critique les principales raisons de ces expéditions, guidées par l'ambition personnelle et les soucis d'enrichissement. Il entame un discours anticolonialiste qui scandalise ses amis et dans lequel il décrit les horreurs commises par les espagnols et l'évangélisation des indiens. Les paroles d'Alvaro précipiteront l'implosion de l'Ordre, déjà fragilisé. Don Bernal, le meilleur ami d'Alvaro, entreprend alors de convaincre ce dernier. Il évoque l'amour réciproque de leurs deux enfants, mais aussi l'impasse dans laquelle ceux-ci se trouvent en raison de la situation financière inconfortable des deux familles. Sa tentative reste vaine et la riposte d'Alvaro est virulente. Bernal décide donc, avec l'accord de la fille d'Alvaro, Mariana, de mettre au point une mystification...

Montherlant touche ici à des choses qui dérangent, scandalisent même. La première préoccupation doit être de permettre au spectateur d'entrer dans l'univers austère d'Alvaro. Un homme tendu vers Dieu qui ne tolère que la perfection, méprise les compromissions, l'argent, les biens matériels, et qui se perçoit comme assailli d'outrages, meurtri par sa vision d'une Espagne corrompue. Il s'agit aussi d'appréhender la nature du renoncement de sa fille, Mariana, qui voulant préserver l'intégrité de son père est sacrifiée à l'idée que celui-ci se fait de l'honneur et de la sainteté. Mais cette quête obsessionnelle de pureté et cette démarche mystique ne conduisent-elles pas à un fourvoiement spirituel et une identification christique conduisant au rejet de sa propre nature humaine ? Dans cette perspective, la mise en scène a été orientée sur le dépouillement, aussi bien dans le jeu quasi hiératique des comédiens que dans la scénographie... un spectacle sculpté dans le silence afin qu'à chaque seconde les mots de Montherlant nous livrent leur profondeur... et leur pesant d'or.



JEANNE D'ARC

D'après les minutes authentiques du procès

Adaptation et mise en scène: Jean-Luc Jeener

Avec Fanny Sütterlin et
Bernard Lefebvre

THÉÂTRE DU
NORD > OUEST



JEANNE D'ARC

(d'après les minutes du procès de 1431)

A 20h30 le 10 à Veauce, le 12 à Monétay,

le 9 à Montaignet et le 11 à Marigny

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE :

Jeanne : Fanny Sutterlin

L'évêque Cochon : Bernard Lefebvre

Adaptation et mise en scène : Jean-Luc Jeener (voir courte biographie à *Oncle Vania*)

Assistanat de mise en scène : **Hélène Robin**

Fanny Sutterlin a pu se former au côté de Philippe Demarle, Sylvia Roux, Philippe Peyran-Lacroix, Bruno Esposito, Philippe Ferran, Anne Coutureau, Brigitte Caracache, Marc Bertolini et Laurent Courtin. Depuis 2015, elle enchaîne textes classiques et contemporains : *Esther* de Racine, *Le mariage* de Jean-luc Jeener, *le Tartuffe* de Molière (deux pièces jouées au festival 2019), *Cinna* de Corneille, *Le petit Eyolf* et *Peer Gynt* de Ibsen, *Antigone* de Sophocle, *Ivanov* & *La Cerisaie* de Tchekhov, *Le Misanthrope* de Molière... du théâtre dansé ou même des rôles d'hommes dans *Phèdre* de Sénèque et *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset.

Bernard Lefebvre : En 1969, il a 17 ans et René Simon lui dit « Tu feras du Théâtre, mais tu auras de beaux rôles à 50 berges ! ». Une soixantaine de beaux rôles plus tard, et quelques vingt mises en scène, ce fidèle du Théâtre du Nord-Ouest continue à jouer par amour, et son plus beau rôle est toujours celui qu'il est en train de jouer. L'évêque Cauchon ne lui est pas inconnu : il l'a déjà incarné dans *Moi, Cauchon*, *Juge de Jeanne*, écrit pour lui par Claude Mann pour le Théâtre du Nord-Ouest.

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE :

Tout le monde sait que Jeanne d'Arc est née (vers 1412) à Domrémy, en Lorraine, et qu'elle est morte sur le bûcher (le 30 mai 1431) à Rouen, alors anglais, après avoir, grâce à ses voix, donné l'élan permettant de « bouter les anglais hors de France ».

Capturée par les Bourguignons à Compiègne en 1430, puis vendue aux Anglais par Jean de Luxembourg, elle est condamnée à être brûlée vive en 1431 après un procès en hérésie conduit par Pierre Cauchon, évêque de Beauvais et ancien recteur de l'université de Paris.

Entaché de nombreuses irrégularités, ce procès voit sa révision ordonnée par le pape Calixte III en 1455. Un second procès est instruit qui conclut, en 1456, à l'innocence de Jeanne et la réhabilite entièrement. Elle est béatifiée en 1909 puis canonisée en 1920.

Grâce à ces deux procès dont les minutes ont été conservées, elle est l'une des personnalités les mieux connues du Moyen Âge. Mais, au-delà de l'intérêt historique, ils permettent de découvrir une âme tout à fait unique dans l'histoire de l'Eglise.

« Ce qui est impressionnant dans ce spectacle tiré des minutes foisonnantes du procès de Jeanne d'Arc, c'est qu'il n'y a pas un seul mot qui n'ait été prononcé authentiquement par Jeanne ou ses juges. Les minutes, en effet, ont été conservées intactes par la justice depuis six siècles et elles sont passionnantes.

Mais il s'agit ici de théâtre. J'ai donc pris la liberté de regrouper la parole des juges en une seule et d'ainsi permettre la confrontation claire et dramatique de deux visions de l'Eglise, celle de Jeanne, catholique, qui vit le Mystère, et celle d'un représentant de l'Eglise, protestante avant l'heure, qui ne croit qu'à la raison.

Personne n'a raison. Personne n'a tort. C'est un affrontement à deux. Avec une inéluctable progression dramatique vers la mort. Et chacun peut s'y retrouver. »

Jean-Luc Jeener



Uncle Vania

d'Anton Tchekhov

Mise en scène Jean-Luc Jenger

THÉÂTRE DU
NORD > OUEST

ONCLE VANIA

d'Anton Tchekhov

A 16h30 le 14 à Marigny, et à 20h30 le 13 à Veauce,
le 15 à Monétay et le 14 à Monteignet

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE :

Alexandre Vladimirovitch Sérébriakov, professeur à la retraite : **Vincent Gauthier**

Éléna Andréévna, la jeune femme du professeur, 27 ans : **Marie Hélène Viau**

Sophia Alexandrovna (Sonia), fille d'un premier lit de Sérébriakov : **Marie Hasse**

Maria Vassilievna Voïnitzika, veuve, mère de la première femme du professeur : **Syla De Rawski**

Ivan Petrovitch Voïnitzki, « **oncle Vania** », son fils : **David Mallet**

Mikhaïl Lvovitch Astrov, médecin : **Pascal Guignard**

Ilia Ilitch Télégouine, propriétaire terrien ruiné : **Hervé Maugoust**

Marina, une vieille nourrice : **Claude Gentholtz**

Metteur en scène : Jean-Luc Jeener

Né en 1949, **Jean Luc Jeener** a toujours prôné un théâtre d'incarnation, l'acteur devenant le personnage dans un grand souci de vérité psychologique. Licencié en théologie, il défend un théâtre chrétien. Auteur, metteur en scène, acteur, il fonde La Compagnie de l'Élan en 1968 et dirige le théâtre du Nord-Ouest depuis 1997. Il est aussi critique de théâtre au Figaro Magazine, et à Valeurs actuelles.

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE :

Sonia est la fille du professeur Sérébriakov et de sa première femme. Elle exploite le domaine avec le frère de cette dernière, son oncle Ivan, qu'elle appelle « Oncle Vania ».

Elle est amoureuse du docteur Astrov depuis très longtemps, mais lui ne sait que se désespérer de la disparition de la faune et la destruction des forêts. Il ne l'aime pas et ne la remarque même pas.

C'est l'automne, le temps est gris et l'arrivée de son père et de sa nouvelle femme, Éléna, bouleversent la vie jusque-là paisible de cette propriété de province isolée. Astrov voudrait en effet séduire Éléna, et Vania en est amoureux.

En fait, personne n'est capable d'aimer véritablement (sauf bien sûr Sonia et la vieille servante Marina, mais personne ne les voit) et personne ne trouve de sens à sa vie.

« *Oncle Vania* est sans doute la pièce la plus parfaite, la plus achevée de Tchekhov. Elle est, en effet, la réécriture définitive de l'Homme des bois et de L'Esprit des forêts qui en forment en quelque sorte une première version.

C'est dire à quel point notre génie russe, se remettant cent fois sur le métier, y tenait. C'est sans doute aussi la plus française des pièces russes par sa quasi unité de lieu, de temps et d'action.

Sans raconter l'histoire (ce qui est toujours dommage si on veut préserver le plaisir), on peut dire qu'elle confronte le monde de la ville et le monde de la campagne, l'amour et la sensualité, la comédie et la tragédie, l'idéal et la vie réelle.

On rit, on pleure, on est en pleine empathie avec des personnages qui sont avant tout nos frères. La quintessence du théâtre incarné que je défends. »

Jean-Louis Jeener



THÉÂTRE DU
NORD-OUEST
13, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS 18 • MÉTRO : GRANDS BOULEVARDS

LE MASQUE

DE JEAN-LUC JEENER

MISE EN SCÈNE :
MARIE HASSE

AVEC FREDERIC ALMAVIVA
& JEAN-LUC JEENER



LE MASQUE

de Jean-Luc Jeener

A 16h30 le 7 à Veauce et le 8 à Monétay

à 20h30 le 7 à Monteignet et le 8 à Marigny

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Le commissaire : Frédéric Almaviva

Le journaliste : Jean Luc Jeener (voir courte biographie à *Oncle Vania*)

Metteur en scène : Marie Hasse

Frédéric Almaviva mène en parallèle une vie de céramiste et de comédien. A ses débuts, il a joué dans des spectacles de Stéphanie Tesson, Anne Bourgeois, ou Martine de Breteuil. On a pu le voir récemment dans *Bérénice* et *Tite et Bérénice* jouées à la suite, ou dans une mise en scène d'Attilio Maggiulli à la Comédie italienne. Il est aussi un des pivots des lectures, des spectacles et des rencontres qu'organise le metteur en scène Jean-Claude Idée. Il a travaillé souvent en complicité avec Jean-Luc Jeener : *Hamlet*, *Polyeucte*, *Un chapeau de paille d'Italie*, *Iphigénie*, *Les Mains sales*, etc...

Marie Hasse a été formée à l'école Charles Dullin (2007-2010), elle a joué notamment Shella dans *Maison d'arrêt* de Bond, Electre dans *Elektra* de Hofmannsthal, Laeta dans *La Cantate à trois voix* de Claudel, Milena dans *L'invitation de Franz K.*, d'après les Lettres à Milena, Sonia dans *Oncle Vania* de Tchekhov, etc. Parallèlement, elle joue très régulièrement depuis 2012 au Théâtre du Nord-Ouest et s'est produite dans des classiques présentés au festival du Mois Molière de Versailles (*Phèdre*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *La Jeune fille Violaine*...). Elle est aussi metteur en scène: en 2010, elle monte un *Nô moderne* de Mishima, *Hanjo*, et en 2015, *Esther*, de Racine, au Théâtre du Nord-Ouest, dont elle compose la musique de scène.

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE :

Paris, automne 2020. Confrontation entre un commissaire de police et un journaliste qui refuse de porter le masque sanitaire. Obligation légitime ou atteinte exagérée à la liberté ?

Dans l'espace public de l'été 2020, le port du masque sanitaire s'impose peu à peu, sous peine d'amende et de prison.

Le masque est devenu obligatoire dans les transports publics en mai 2020, puis le 20 juillet dans les "espaces publics clos". De grandes villes comme Toulouse, Marseille, ou Lille l'imposent peu à peu. A Paris, il est obligatoire dans toute la ville depuis le 28 août 2020.

Pourtant au printemps 2020, la porte-parole du gouvernement ou le ministre de la Santé rappelaient qu'il n'y avait pas de consensus scientifique concernant le port du masque, et que " [l'OMS] ne recommande pas le port du masque dans la population en général ". Le Premier Ministre déclarait même le 1er avril 2020: " Il n'y a pas de preuve que le port du masque dans la population apportera un bénéfice. Ce serait plutôt le contraire, à cause d'une mauvaise utilisation ".

La pièce écrite au moment où le masque sanitaire est imposé aux parisiens, confronte un journaliste bien informé et un commissaire de police, courtois mais ferme, qui le rappelle à l'ordre.

Qui a raison ?

Avec subtilité, humour, et sans manichéisme, la pièce est un bel exemple de la fonction du théâtre : être " le miroir du monde " et enrichir la réflexion du spectateur, sans donner une réponse toute faite.





L'ÎLE DE TULIPATAN

Opérette bouffe de Jacques Offenbach

A 20h30 le 8 à Veauce, le 9 à Monétay,

le 10 à Monteignet et le 7 à Marigny

DISTRIBUTION :

Cacatois XXII, Duc de Tulipatan : **René Laryea**

Romboïdal, son grand sénéchal : **Antonio Maya Bravo**

Alexis, fils de Cacatois : **Beatriz Drummond**

Théodrine, femme de Romboïdal : **Alexandra Sabry**

Hermosa, fille de Romboïdal : **Jonathan Vork**

Alonzo, valet : **Pierre Antoine**

Fonzo, valet : **Emmanuel Nekic**

Alfonzo, valet : **Peter Willis**

MISE EN SCÈNE :

Mise en scène : **Alexandre Diaconu**

Assistante mise en scène : **Marion Charles**

Son et lumières : **Steve O'Byrne**

Costumes : **Alexandre Diaconu et Teresa Lopez**

Maquillage : **Elea Despinoy**

Producteur : **Peter Willis**

Concept graphique et design : **Alexandre Diaconu**

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE :

Deux enfants, un secret, un duc nerveux avec un grand appétit, beaucoup de bruit, une innocente histoire d'amour, des chansons délirantes, une explosion de couleur et de musique et le danger de crever de rire. Et tout ça dans le style unique de Jacques Offenbach.

L'Ile de Tulipatan... est une opérette fantastique. Et c'est dans le mot fantastique que j'ai trouvé la clé pour réinventer l'univers de l'Operette.

Un duc obsédé par le pouvoir, un senechal peureux, sa femme explosive et effervescente, deux jeunes qui luttent pour imposer leur vraie nature au sein d'un monde qui les force à la nier, des personnages gros, maigres, stupides, intelligents, sympathiques, méchants, courageux et rêveurs. Une vaste palette qui, dans la façon la plus comique et musicale, nous met face à un magnifique miroir.

J'ai voulu réaliser ce spectacle non pas parce qu'il parle de questions de genre ou des nuances sociales, mais parce que ces personnages sont un inestimable trésor de la nature humaine. Ils représentent la tragi-comédie de la vie qui doit rester intacte dans le théâtre et ne doit pas être censurée dans un essai global de plafonner le sublime contraste de l'esprit humain.

Tulipatan est un monde qui n'efface pas ce qui dérange. Le théâtre a comme seul, unique et éternel but de secouer et de remuer, afin de rendre notre être plus émouvant, plus sensible, plus tolérant et finalement...nous faire vivre.

Permettez-vous de vivre *Tulipatan* dans sa vraie splendeur imparfaite et profitez de ces magnifiques personnages qui ne peuvent pas être plus proche de la beauté de votre complexité humaine. Pour le reste...je préfère laisser parler notre spectacle.

Alexandre Diaconu



MOLIERE

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

avec

Julia Beauquesne

Olivier Bruaux

Joseph Dekkers

Veronick Dugon

Bernard Lefebvre

Frédéric Morel

Rémi Picard

Hélène Robin

José Saraiva



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

de Molière

A 16h30 le 14 à Veauce et à 20h30 le 14 à Monétay,
le 13 à Monteignet et le 15 à Marigny

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE :

Sganarelle, mari de Martine : **Bernard Lefebvre**

Martine, femme de Sganarelle : **Hélène Robin**

Monsieur Robert, voisin de Sganarelle : **Frédéric Morel**

Valère, domestique de Géronte : **José-Manuel Saraiva**

Lucas, mari de Jacqueline et domestique de Géronte : **Olivier Bruaux**

Géronte, père de Lucinde : **Joseph Dekkers**

Jacqueline, nourrice chez Géronte et femme de Lucas : **Véronick Dugon**

Lucinde, fille de Géronte : **Julia Beauquesne**

Léandre, amoureux de Lucinde : **Remi Picard**

Metteurs en scène : **Bernard Lefebvre et Hélène Robin**



*« je te promet aujourd'hui
plus d'un cent de fagots »*

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE :

Sganarelle veut-il battre sa femme ? C'est elle qui se venge, et voilà notre bûcheron devenu médecin malgré lui pour éviter les volées de bois vert. Comme souvent, Molière, en attaquant la médecine, dénonce le charlatanisme, se moque de la crédulité... et critique une certaine religion. Et c'est sans doute pour cela que *Le Médecin malgré lui* est une de ses plus belles et riches farces.



Montrer l'Homme à l'Homme et lui montrer combien ses travers sont éternels et risibles, tendre un miroir au spectateur, le toucher par le rire ou l'émotion face à des êtres vivants et – ô génie de Molière – si actuels, des personnages incarnés et non des fantoches, des hommes et des femmes, enfin, tels qu'ils sont dans leur drôlerie et leur humanité.

Il n'y a pas encore de Photographies du spectacle ?

Cela s'explique : *Le Médecin Malgré Lui* sera créé par le Théâtre d'à Côté spécialement pour le Festival de Bourbon 2021.



LE HASARD
DU PAON
COMPAGNIE DE THEATRE

LES QUATRE SOEURS MARCH

D'après la série de romans de **JOHN GOSWOLD ALGOTT**

Adaptation et traduction : **CHRISTOPHE DE VILLIERS** & **ESTHER CHER VERMOREL**

Mise en scène : **CHRISTOPHE DE VILLIERS**

LES QUATRE SŒURS MARCH

d'après Louisa May Alcott

A 16h30 le 14 à Monétay et à 20h30 le 14 à Veauce,
le 15 à Monteignet et le 13 à Marigny

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE :



Jo

Charlotte Lequesne

Meg (et autres rôles)

Armance Galpin

Beth, Tante March (et autres rôles)

Juliette Malfray



Amy (et autres rôles)

Clémentine Lebocey

Laurie (et autres rôles)

Alexandre Schreiber

Brooke, Hurss (et autres rôles)

Guillaume Tagnati



Traduction & adaptation théâtrale

Armance Galpin & Aurélien Houver

Mise en scène *Armance Galpin*

Assistanat m.e.s *Aurélien Houver*

Création musicale *Aldo Gilbert*

Création costumes *Camille Fischer*





ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE :

Massachussets, Etats-Unis, fin du XIX^{ème} siècle.

Jo et ses soeurs, Meg, Beth et Amy, vivent avec leur mère une existence modeste en l'absence de leur père, parti pour la guerre. Ces quatre jeunes filles aux personnalités disparates vont tenter, tant bien que mal, de devenir des femmes accomplies en trouvant chacune leur trajectoire à travers la vie.

Entre l'éducation de leur mère, leur amitié décisive avec leur riche voisin Laurie, leurs espoirs et leurs désillusions, quatre enfants vont se diriger à leur manière vers l'âge adulte. Avec la volonté inébranlable d'être de belles personnes, ces héroïnes vont s'épauler et s'entraider au fil des épreuves quotidiennes.

Les Quatre filles du Dr. March est un roman classique d'une époque. Nous avons choisi de l'adapter aujourd'hui parce que nous considérons qu'il y a plus à entendre dans cette œuvre que la simple histoire d'une petite famille américaine écrite dans le but d'éduquer les jeunes filles chrétiennes. Il y a bien sûr sa portée féministe, principalement incarnée par le personnage de Jo, double littéraire de l'autrice. Mais c'est aussi une ode à la transmission : transmission de l'expérience d'une mère à ses filles, transmission par les filles devenues adultes aux générations suivantes de leur propre savoir et des leçons apprises dans l'adversité, transmission d'un discours féministe précurseur à ceux de notre époque, transmission enfin par le biais du théâtre d'un classique littéraire international du XIX^e à un public français d'aujourd'hui.

« Il y eut un livre où je crus reconnaître mon visage et mon destin : *Les quatre Filles du Docteur March*, de Louisa May Alcott »,

Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958)



ROMY OU LES CHOSES DE MA VIE

ROMY ET LES CHOSES DE MA VIE

de et avec Marilena Netzker

A 20h30 le 9 à Veauce, le 7 à Monétay,
le 8 à Montaignet et le 10 à Marigny

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE : Marilena Netzker

Née en Allemagne, **Marilena Netzker** étudie l'art dramatique au Conservatoire National de Ludwigsburg auprès du metteur en scène Luc Perceval. Passionnée de moyens d'expressions en tout genre, elle enseigne ensuite la langue allemande à travers l'art théâtral à Paris tout en poursuivant des Études théâtrales à l'Université Paris VIII. En 2016, lauréate du concours « Traversées des Frontières, regards croisés sur la guerre de 14/18 », elle réalise le documentaire *Sur la trace des ondes*, exposé aux Archives Nationales. En 2018, elle intègre la compagnie Desiderate et part en tournée en Roumanie avec un spectacle inspiré de *La Métamorphose* de Kafka.

Au cinéma, Marilena décroche son premier rôle dans un long-métrage de Phillip Lee Duncan tourné à Berlin, sorti en France sous le nom *Chansons d'amour pour sous-hommes*. En 2019, elle joue le rôle principal dans le court-métrage *La bonne idée* de Laurent Firode et joue également dans le film *Flesh City*, film fantastique tourné à Berlin et primé dans de nombreux festivals.



ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE :

En 1976, Romy Schneider la grande actrice de cinéma, rencontre la journaliste Alice Schwarzer à Cologne pour lui livrer un récit intime et sans fard. Cette interview, enregistrée sur magnétophone, restera longtemps dans le tiroir de cette journaliste qui n'en révélera le contenu que quarante-deux ans plus tard. Romy y parle sans détour de son enfance, de sa vie et de son "spleen germanique".

Marilena Netker en a tiré un seule en scène d'une heure quinze, où elle nous parle au nom d'un spleen germanique qui est aussi le sien. Elle y aborde l'inabordable par une expérience théâtrale en s'éloignant d'un biopic classique. La comédienne utilise la danse, la musique et les voix multiples de Romy et de son entourage, pour mieux cerner cette grande comédienne qui était incapable de tricher.

Le spectacle glisse sur des mouvements de balanciers entre l'Allemagne et la France, entre une parole de clown et une réflexion profonde sur la condition de la femme, entre un cercle familial étouffant et le mirage du cinéma des années 70, entre la distance d'une journaliste et les mots subversifs d'un journal intime.

La libération de la parole a lieu lors de cette rencontre et son résultat est un récit inattendu, qui nous révèle une Romy Schneider inconnue. Et c'est grâce à son témoignage qu'on se rendra compte du courage dont elle fit preuve pour partager le plus subtile de ses attentes... avec la plus grande justesse possible.

Cette panoplie d'émotions que Romy Schneider nous a léguée dans son jeu nous aidera à ressentir l'urgence des émotions que nous étouffons pour « sauver la face ». Le récit intime de Romy est un défi surprenant pour creuser dans notre spleen à nous, sans filtre et sans fard.

Son spleen germanique fut aussi pour Romy une force ludique, une lumière dans le regard pour enchanter le sourire de l'actrice. Elle le définit comme une contradiction continuelle et totale, se percevant à la fois, selon les mots d'Alice Schwarzer, comme « courageuse et craintive, révoltée et conformiste, surdouée et rongée par le doute ». Comment rendre justice au spleen germanique sans dévoiler ou trahir Romy Schneider, cette femme qui avait tellement de choses à en dire ?

NOUS RETROUVER



Château de Charnes à Marigny

Château de Lachaise à Monétay /Allier

Domaine de La Quêrye à Monteignet /l'Anelot

Manoir des noix à Veauce

Réservations sur notre site:

www.theatres-de-bourbon.com

& sur TickeTac.com

NOS PARTENAIRES

