

THÉÂTRES DE BOURBON

Du 1^{er} au 13 août 2025

7^e édition:

COMMENTRY

NEUILLY LE RÉAL

MARIGNY

MONÉTAY^{s/A}

MOULINS

S^t FÉLIX

S^t POURÇAIN^{s/s}

VEAUCE



TABLE DES MATIÈRES

Les lieux.....	4
Le Foyer culturel de Commentry.....	4
Le Manoir des Places à Neuilly le Réal.....	6
Le Château de Charnes à Marigny.....	8
Le Château de Lachaise à Monétay-sur-Allier.....	10
L'Hôtel de Rougé à Moulins.....	12
Le Château-Musée Josette Bournet à S ^t Félix.....	14
Le château de Guénégaud à S ^t Pourçain ^s /Sioule.....	16
Le Manoir des Noix à Veauce.....	18
Les troupes.....	20
Théâtre du Nord>Ouest.....	20
Compagnie de la Fortune – Théâtre en soi.....	21
Compagnie Du Passage.....	22
Les Beaux parleurs.....	23
Compagnie Les Démarqués.....	24
Les Écaillers du spectacle.....	25
The Big Cat Company.....	26
La Compagnie PLOP.....	27
La Compagnie du Temps perdu.....	28
Les Embrumés.....	29
Le Wakan Théâtre et STUPRE-Antimoderne.....	30
Les spectacles.....	31
Le menteur.....	32
Antigone.....	35
Le Souper.....	38
Siegfried au pied levé.....	41
Le mariage est aussi nocif que les cigarettes.....	44
Les Fourberies de Scapin.....	47
La Comédie de K. - Fragments en Zigzag.....	50
Mademoiselle Julie.....	53
Ondine.....	56
Danton, les derniers jours du lion.....	59
La Beauté sauvera le monde.....	62
Ceux qui restent.....	65
Odyssée.....	68
L'Apollon de Bellac.....	71
Bérénice des quartiers.....	74
I am Vanitas / Blaise Pascal et son double.....	77



Théâtres de Bourbon présente en 2025 sa septième édition.

Les Théâtres de Bourbon ont sept ans. Sept ans qu'ils s'attachent à promouvoir un théâtre de grande qualité en grande ruralité, à inviter le public à aller plus loin, à s'ouvrir à des questionnements nouveaux, à (re)découvrir notre patrimoine historique et littéraire et son actualité renouvelée pour tous aujourd'hui. Sept ans à recréer du lien, de l'humanité, de l'émotion vraie... Sept ans de rencontres, d'échanges, de partage, de rires, de pleurs et de communion, car le théâtre c'est d'abord une aventure collective et que le premier des acteurs sur scène, c'est toujours le public. Sept ans de dévouement à ce beau projet de la part des bénévoles et de lieux merveilleux. Sept ans articulés autour de cette intuition forte que le beau (des lieux) multiplie le beau (des pièces), et que c'est toujours un miracle quand un cœur s'ouvre à nouveau.

Cette année encore, les Théâtres de Bourbon seront fidèles au mot d'ordre posé par son parrain Jean-Luc Jeener, « faire un théâtre sans que l'homme soit au cœur du projet est vain ». Avec Giraudoux, Molière, Racine, Sophocle, Homère, Wilde et bien sûr Pascal (« Dieu sensible au cœur »), nous sommes plus que jamais en quête du sens qu'il peut donner à sa vie... Mais ce qui est beau est que, comme chaque année, nous aurons aussi beaucoup de dramaturges contemporains qui se hissent au même degré d'exigence et de nécessité. Comme le rappelle le 's' mis à 'Théâtres', celui-ci est pluriel.

La grande nouveauté de 2025, ce sont les lieux, puisque nous en avons 5 sur 8 qui n'ont encore jamais fait partie de cette merveilleuse aventure qui vise à changer quelque chose dans nos vies. Cela devrait nous permettre de mieux quadriller notre bien-aimé Bourbonnais, nous faire découvrir à de nouveaux publics, mais aussi opérer un petit rééquilibrage entre grande ruralité et centres plus urbains.

J'espère que cette édition 2025 vous donnera autant de joie, de découvertes, de matière à s'émerveiller et à réfléchir que sa programmation m'en a données !

Pierre Deusy, Président du festival

LE FOYER CULTUREL DE COMMENTRY

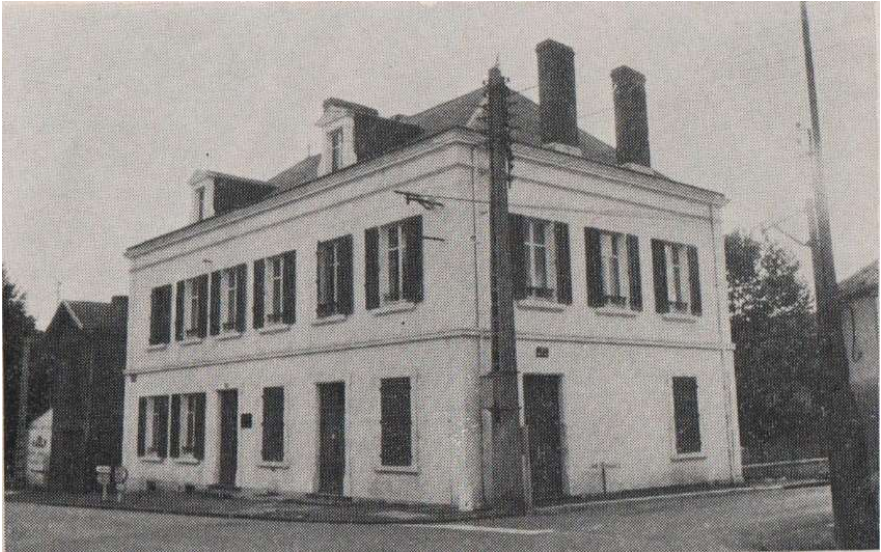
Nadine Baucher et André Pruniaux vous accueillent

Quand il fait beau : Médiathèque La Pleiade

Place de la butte, 03600 Commentry

En nécessité de repli : au Foyer culturel

51 rue Christophe Thivrier 03600 Commentry



Les anciens bureaux de la direction de la Mine de Commentry, qui abritent aujourd'hui le Foyer culturel de la ville

Le Foyer culturel de Commentry accueillera 6 spectacles du 1er au 6 août : ***La Comédie de K***, tirée de l'œuvre de Franz Kafka, le 1^{er}, ***Siegfried au pied levé***, de et par Robert Bouvier, le 2, ***Ceux qui restent***, de Camille Prioul, le 3, ***Les Fourberies de Scapin***, de Molière, le 4, ***I am vanitas / Blaise Pascal et son double***, de et par Emmanuel Chanal, le 5 et ***Le Souper***, de Brisville, le 6.

Le patrimoine, ce ne sont pas que de vieilles pierres, et cela peut aussi être immatériel. Commentry est ainsi en France un des plus beaux exemples du patrimoine de la révolution industrielle et de ce que peut donner une vraie volonté d'éducation populaire. Son sous-sol, riche de houille, fut exploité par l'industriel Nicolas Rambourg et le canal de Berry permit à la fois l'exportation de cette ressource et l'alimentation en minerai de fer des industries sidérurgiques et métalliques qui purent ainsi prospérer. Christophe Thivrier, le légendaire « Député en blouse » qui avait, tout enfant, travaillé à la mine, fit de Commentry la première mairie socialiste au monde. Il lança en 1893 la construction du théâtre actuel qui jouxte l'Hôtel de Ville dont la salle d'honneur est ornée de peintures murales de Marc Saint Saëns exaltant le travail et l'humain. Isidore Thivrier, son fils, un grand résistant mort en déportation, mit ses pas dans les siens à la ville et à la Chambre et embellit sa ville en faisant venir des œuvres d'art en dépôt d'État. Portée par cette double volonté d'éducation populaire, la ville a vu naître l'académicien Émile Mâle, le « Déchiffreur de cathédrales », fils et petit-fils de mineurs, le peintre Aujame, le cinéaste Abel Gance qui y passa sa jeunesse et Georges Rougeron, député-maire et docteur en histoire. La première troupe de théâtre amateur, le Cercle catholique, vit le jour en 1935. Suivront la Triomphale de Pourcheroux (1938) et la Compagnie du Rideau Vert (1942). Après guerre, le comédien Alphonse Thivrier créa le groupe artistique Jeune Ambiance (1948-1965). Les Tréteaux Populaires du Centre qui deviendront le Théâtre de l'Enclume lui succéderont, « Phons » Thivrier étant appelé à diriger la Comédie de Saint Étienne. Actuellement, le Foyer Culturel accueille dans ses murs deux troupes de théâtre, Baladenrime et Des Rideaux Verts, qui attirent un public nombreux et les plus jeunes s'épanouissent au sein du théâtre Ados et des Marteaux de la Mine.

LE MANOIR DES PLACES À NEUILLY LE RÉAL
chez Sibylle et Arnaud de Montlaur
Les Places
03340 Neuilly le Réal



Le Manoir des Places accueillera 5 spectacles du 1^{er} au 5 août : ***Ceux qui restent***, de Camille Prioul le 1^{er}, ***Le Mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher***, d'Oscar Wilde, le 2, ***La Comédie de K***, tirée de l'œuvre de Franz Kafka, le 3, ***Odyssée***, de Camille Prioul, d'après Homère, le 4 et ***Les Fourberies de Scapin***, de Molière, le 5.

Les Places est depuis 400 ans situé à l'orée du bois de Leyde, sur la commune de Neuilly-le-Réal en Sologne bourbonnaise. Ce manoir était un relais de chasse du château de Jaligny. Sa construction s'étale du début du XVIIème aux premières années du XXIème siècle. Deux ailes sont ajoutées à la partie ancienne, à l'ouest en 1850, et au sud en 1907. Ce manoir possède des éléments architecturaux typiquement bourbonnais comme ses briques polychromes à appareillage losangé.

Le corps principal du logis a conservé toutes les infrastructures nécessaires à ce rendez-vous de chasse dédié à la vénerie : un chenil à deux niveaux pour loger les chiens au rez de chaussée et les piqueux au niveau supérieur, de vastes écuries aussi à étages pour loger les hommes d'équipage au-dessus des chevaux, une sellerie, ainsi qu'une chapelle extérieure dédiée à Saint-Hubert, le saint patron des chasseurs, pour bénir les chevaux, la meute et les animaux de la forêt. D'autres bâtiments, à vocation agricole subsistent sur le domaine, une ferme, un pigeonnier, une étable, une glacière, une laiterie, et une porcherie.

En contrebas se trouvait autrefois le prieuré au sud-ouest et le village au nord-ouest de Mattefray, aujourd'hui disparus. Le manoir des Places, qui les surplombait, offre une vue dégagée s'étendant jusqu'aux Côtes Matras.

La légende raconte qu'au XVIIIème siècle, Paulin de Barral, seigneur de Jaligny, élevé avec une grande liberté par son précepteur, l'Abbé de Valmont, se serait servi de ce relais de chasse pour ses coquinerie galantes. Ce personnage charismatique, dans ce manoir reculé, possédait une aura si romanesque que son neveu, Pierre Choderlos de Laclos, s'en serait librement inspiré pour créer le célèbre vicomte de Valmont dans Les Liaisons dangereuses.

Durant la seconde guerre mondiale, l'allée principale d'accès au manoir établissait la frontière entre la France libre et la France occupée.

En 2006 une maison Bourbonnaise a été construite par les descendants de Paulin et de tous ces veneurs sur l'ancien site de Mattefray et a repris le nom d'origine.

LE CHÂTEAU DE CHARNES À MARIGNY

chez Christine et Xavier de Froment

1 chemin de Charnes

03210 Marigny



Le Château de Charnes accueillera 6 spectacles du 1^{er} au 6 août : ***Siegfried au pied levé***, de et par Robert Bouvier, le 1^{er}, ***Ceux qui restent***, de Camille Prioul, le 2, ***Le Mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher***, d'Oscar Wilde, le 3, ***Le Souper***, de Brisville, le 4, ***Odyssée***, de Camille Prioul, d'après Homère, le 5 et ***Les Fourberies de Scapin***, de Molière, le 6.

Charnes est un château du début du XVII^e siècle sur des bases du XV^e ; il a été agrandi en 1812 (aile est, porte ouest, remises sud), un jardin à la française a été créé en 1840.

En 1696, Jean-Baptiste Legros, maître des Eaux et Forêts en la maîtrise de Moulins, achète Charnes. La propriété passe à sa fille, puis à la petite-fille de celle-ci, Gabrielle Rogier, qui épouse en 1801 à Moulins Jean Baptiste Alexandre de Froment, officier, fils de François, baron de Froment, lieutenant-colonel au bataillon de Montluçon. Le château est depuis lors resté dans cette même famille.

L'édifice est précédé d'une cour d'honneur à laquelle on accède par un portail et autour de laquelle s'articulent les communs, dont un grenier à grain avec une charpente en châtaignier, en forme de carène de bateau renversée, datée de 1617, une chapelle (1720) et un pigeonnier avec son échelle et ses 213 boulins.

Le château se compose d'un corps de logis quadrangulaire flanqué de tourelles carrées coiffées de toits à l'impériale amortis par des lanternons polygonaux en ardoise. Dans la tourelle nord, un escalier en vis est le vestige du logis primitif, peut-être du XVI^e siècle.

À l'extérieur du portail se tenait la basse-cour avec un logement ancien, la Réserve, construit sur les bases d'une tour carrée datant de la fin du XV^e siècle, à laquelle est adossé un appentis à colombages. Au 1^e étage de la Réserve, une grande pièce carrée agrémentée d'une fenêtre à meneaux et d'une grande cheminée est baptisée la Chambre du Connétable.

En face du portail une pièce d'eau ancienne, le Canal, servait à abreuver les bêtes de la basse-cour. On a une belle vue de l'ensemble en se promenant derrière le Canal.

Au nord du château, s'étend un verger enclos de murs. La façade postérieure donne sur un jardin à la française en terrasse (1840) et au-delà sur un deuxième étang créé en 2005.

LE CHÂTEAU DE LACHAISE À MONÉTAY-SUR-ALLIER

chez Solange et Bruno de l'Estoille

3 route de Contigny

03500 Monétay-sur-Allier



Le Château de Lachaise accueillera 6 spectacles du 7 au 12 août :
L'Apollon de Bellac, de Giraudoux, le 7, ***Mademoiselle Julie***, de Strindberg, le 8, ***La Beauté sauvera le monde***, de et par Barbara Castin, le 9, ***Antigone***, de Sophocle, le 10, ***Le Menteur***, de Corneille, le 11 et ***Bérénice des quartiers***, d'après Racine, le 12.

La construction du château du Riau (Lachaise aujourd'hui) s'étale entre le XV^e et le XX^e siècles. Les preuves les plus anciennes remontent à Claude Popillon, argentier du Duc Jean II de Bourbon, qui était propriétaire au Riau en 1473. Cependant la chapelle présente des ouvertures romanes, ce qui semble attester de la présence d'une première construction aux environs du XII^e siècle.

La propriété passe en 1665 à la famille des Roy de Lachaise qui lui donne son nom actuel.

Lachaise et sa terre sont intimement liées au vignoble. C'est du port de Lachaise, sur l'Allier, que partait le vin de Saint-Pourçain pour être vendu à Paris. Sous la cour nord du château, subsistent encore de grandes caves au-dessus desquelles existaient alors un pressoir et un cuvage.

En 1848, quand Emmanuel Roy de Lachaise hérite de la propriété, son état général est pitoyable. Avec son épouse, il procède à sa restauration. En 1853, dans le prolongement de la restauration de la chapelle qui est agrandie, et pour laquelle est créé un clocher, l'ensemble de la façade sud est restauré, les fenêtres transformées, le toit surélevé et agrémenté de lucarnes.

En 1857, les deux tours d'entrée sont construites, amorçant ainsi la nouvelle orientation des bâtiments et de la cour vers le nord.

En 1859, la toiture du bâtiment nord (pressoir et cuvage) s'effondre. Le coût de la restauration étant trop élevé, les Roy de Lachaise décident de le démolir afin d'ouvrir la cour sur le nord et d'offrir ainsi la vue sur les deux nouvelles tours construites deux ans auparavant. En même temps, ils construisent une nouvelle grange, à 150 m au nord du bâtiment principal, au-delà de la poterne d'entrée.

La restauration s'achève en 1903 par la construction par Henri, fils d'Emmanuel, sous la direction de l'architecte Moreau, de deux pavillons à l'ouest du bâtiment principal.

Le château, entretenu et habité aujourd'hui par l'arrière-petit-fils d'Henri, n'a plus changé depuis.

L'HÔTEL DE ROUGÉ À MOULINS

38 rue de Paris,
03000 Moulins



L'Hôtel de Rougé accueillera 6 spectacles du 8 au 13 août : ***L'Apollon de Bellac***, de Giraudoux, le 8, ***Antigone***, de Sophocle, le 8 août à St Félix, le 9, ***Mademoiselle Julie***, de Strindberg, le 10, ***Danton***, ***Les Derniers Jours du Lion***, d'Etienne Ménard, le 11, ***Ondine***, de Giraudoux, le 12 et ***Bérénice des quartiers***, d'après Racine, le 13.

C'est en 1776 qu'Antoine de Vic de Pontgibaud et son épouse font construire un hôtel particulier par l'architecte moulinois Joseph Evezard. Dans les années 1820, l'hôtel est acquis par Marc des Bravards d'Eyssat, comte du Prat, qui y apporte les éléments du confort moderne qu'offre ce début de XIXe siècle. À partir de 1847, sa veuve achète les parcelles voisines, ajoutant à sa propriété non seulement de nouveaux bâtiments mais surtout leurs terrains : jardins des hôtels sur la rue de Paris ou potagers des fonds de parcelle. Pour aménager cet ensemble, définitivement constitué au début des années 1850, Mme du Prat confie à des paysagistes qui comptent parmi les plus renommés du temps le soin de créer un parc urbain bien plus vaste que le jardin français initial de Vic de Pontgibaud et conçu dans le goût anglais qui s'est alors imposé. Le comte Paul de Lavenne de Choulot, très actif et très demandé à l'époque dans les grandes propriétés du centre de la France, en revendique la paternité dans son *Art des jardins* (1863).

La propriété se transmet dans la famille jusqu'à la fin des années 2010. Mme de Rougé fait procéder en 1968 à une première inscription à l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques. Ses enfants, qui y demeurent à leur tour jusqu'à la fin de leur vie, poursuivent cette démarche de préservation en faisant inscrire l'ensemble de l'hôtel et du parc en 2009.

Les concepteurs du parc ont relevé le défi de concentrer dans l'enceinte fermée d'un jardin privé urbain les principes de leur théorie du paysage : disparition des limites, ouverture sur le lointain... Le jardin, tel qu'il nous est parvenu, garde très lisible – moyennant, il est vrai, un important travail de mise en sécurité et de dégagement réalisé ces dernières années – le tracé caractéristique de sa conception, ponctué de quelques arbres exceptionnels qui ont traversé près de deux siècles. Les deux bâtiments s'ouvrent désormais par leurs cours sur le parc qui les a réunis et témoignent, chacun dans le style de son époque, du développement urbain et architectural qu'ont connu les faubourgs de Moulins aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Une restauration de longue haleine a été engagée, dans un souci de transmettre sans le trahir l'esprit miraculeusement préservé de ce vaste ensemble.

LE CHÂTEAU-MUSÉE JOSETTE BOURNET À S^T FÉLIX

Famille Leca
Château du bourg
229, route des Remonds
03260 Saint-Félix



Le Château-Musée Josette Bournet accueillera 6 spectacles du 7 au 12 août : ***I am vanitas / Blaise Pascal et son double***, de et par Emmanuel Chanal, le 7, ***Antigone***, de Sophocle, le 8, ***Mademoiselle Julie***, de Strindberg, le 9, ***Danton***, ***Les Derniers Jours du Lion***, d'Etienne Ménard, le 10, ***Ondine***, de Giraudoux, le 11 et ***Le Menteur***, de Corneille, le 12.

<https://www.josette-bournet.com/agenda.html>.

Depuis 2015, le Musée Josette Bournet présente au public l'œuvre de la peintre Josette Bournet (1905-1962) et participe à l'entreprise actuelle de redécouverte des peintres femmes du XXe siècle. Il a été fondé par les héritiers de l'artiste dans le « château du bourg » de Saint-Félix (03260), qui appartient à l'arrière-grand-père, puis au grand-oncle de Roger Martin du Gard. Ce dernier le décrit ainsi :

"Il y avait aussi sur le faite de la maison un belvédère hexagonal, dont les six fenêtres étaient de couleurs différentes. On y trouvait l'une des vues les plus étendues de La Palice, qu'ourle à perte de vue le massif des monts d'Auvergne. Notre plaisir, les jours de pluie, était de choisir chacun son vitrage, et de dénombrer à haute voix les merveilles des mondes divers que nous apercevions. Je me souviens que je ne pouvais me décider pour aucun, et que je passais passionnément du vert au blanc, cherchant à repérer les détails de ce paysage identique, qui revêtait des aspects si différents. Souvent depuis, auprès d'hommes sincères qui ne pensaient pas comme moi, qui ne "voyaient" rien comme moi, j'ai songé au belvédère de Saint-Félix : comment s'entendre ? chacun de nous n'a-t-il pas, pour sonder l'horizon, son carreau de couleur, pour lui seul ?" (Journal I / 1892-1919)

JOSETTE BOURNET, artiste peintre et céramiste, est née à Vichy en 1905. En 1925, à 20 ans, elle découvre la peinture un peu par hasard et entre aux Arts décoratifs de Nice. En 1927, Jean Denisse, son professeur, l'incite à envoyer deux œuvres au Salon d'Automne, qui sont acceptées. L'année d'après, Josette Bournet quitte son mari, s'installe à Paris et entre aux Ateliers d'art sacré, que dirigent Maurice Denis et George Desvallières. Elle y développe son art avec entêtement, tout en intégrant les conseils de ses deux maîtres. Dès lors, et jusqu'à sa mort en 1962, elle exposera régulièrement dans les grands salons parisiens, devenant sociétaire du Salon d'Automne en 1935. Dans les années 1950, elle peint plusieurs grandes compositions religieuses dans les églises de Châteldon, Vichy, Saint-André-de-la-Roche, Notre-Dame-de-Bon-Voyage à Nice et La Colle-sur-Loup.

Josette Bournet a composé une œuvre multiple : beaucoup de portraits, des paysages, des natures mortes, des compositions, des céramiques, où la peintre recherche - et trouve - le mouvement.

LE CHÂTEAU DE GUÉNÉGAUD À S^T POURÇAIN^S/SIOULE

chez Diane et François-Xavier d'Ussel

30 chemin des Guénégauds

03500 Saint Pourçain sur Sioule



Le château de Guénégaud accueillera 5 spectacles du 1^{er} au 5 août : ***Le Mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher***, d'Oscar Wilde, le 1^{er}, ***La Comédie de K***, tirée de l'œuvre de Franz Kafka, le 2, ***Siegfried au pied levé***, de et par Robert Bouvier, le 3, ***I am vanitas / Blaise Pascal et son double***, de et par Emmanuel Chanal, le 4 et ***Le Souper***, de Brisville, le 5.

Le domaine de Guénégaud et son château datent sans doute du XVe siècle, mais on n'en connaît l'histoire plus précise que depuis qu'ils sont entrés dans la famille des actuels propriétaires, quand Nicolas de La Codre de Montpansin, avocat au parlement, subdélégué de l'intendant de Moulins à Saint-Pourçain-sur-Sioule, lieutenant général de police de la prévôté de Paluet et du bailliage de Saint-Pourçain, en devient propriétaire par son mariage avec Anne Baillon en 1777.

Jusqu'à la révolution, le château est utilisé comme simple pavillon de chasse, la famille résidant à St Pourçain-même, dans un superbe hôtel particulier situé où se trouve aujourd'hui l'école Marcellin Berthelot. En 1794, cette maison est pillée et brûlée, Nicolas est guillotiné et sa femme est assignée à résidence à Guénégaud, qui devient depuis la maison de famille des La Codre de Montpansin, et depuis 1970 des d'Ussel, leurs descendants.

A l'origine le château était beaucoup plus important et disposait de douves. Au cours des siècles il a été fortement remanié, notamment au début du XIX^e, où une aile est abattue, les douves comblées, et un agrandissement réalisé au nord et au sud. C'est sans doute aussi à cette époque que la toiture est transformée, que les tuiles sont remplacées par des ardoises et que la charpente est légèrement rehaussée.

Dans la deuxième moitié du XIX^e, un parc à l'anglaise est créé, et pour l'essentiel c'est celui que nous connaissons toujours aujourd'hui. Dans les années 70, les grands ormeaux qui bordaient l'avenue sont hélas atteints par la graphiose, et ont tous disparu, mais restent de cette époque les wellingtonias, quelques févriers d'Amérique, quelques très beaux chênes et de majestueux platanes.

A la fin du XIX^e siècle, deux tours à l'ouest sont construites pour installer le confort, toilettes et salles de bains, comme dans beaucoup de châteaux du Bourbonnais à cette époque.

Avec l'arrivée des automobiles, les communs qui hébergeaient les chevaux pour les voitures sont transformés en billard et en chapelle.

La loge à l'entrée date du début du XX^e siècle ainsi que les murs qui entourent une partie du parc.

LE MANOIR DES NOIX À VEAUCE

chez Pierre Deusy
3 rue de la Forêt,
03450 Veauce



Le Manoir des Noix accueillera 6 spectacles du 8 au 13 août : ***La Beauté sauvera le monde***, de et par Barbara Castin, le 8, ***L'Apollon de Bellac***, de Giraudoux, le 9, ***Ondine***, de Giraudoux, le 10, ***Bérénice des quartiers***, d'après Racine, le 11, ***Danton, Les Derniers Jours du Lion***, d'Etienne Ménard, le 12 et ***Le menteur***, de Corneille, le 13. .

Le Manoir des Noix est une maison forte bourbonnaise typique du XV^e siècle, qui servait jusqu'aux années 1970 d'habitation au régisseur et à la domesticité de la ferme du château de Veauce. Les vieux textes mentionnent toutefois à Veauce un prieuré (l'église de Veauce est fille de celle d'Ébreuil) et il est plus que probable que ce soit justement notre manoir.

Le Château de Veauce compte parmi les plus anciens et les plus grands du Bourbonnais, du fait de son importance stratégique : si Veauce a toujours été bourbonnaise, dans un périmètre de 5 km, jusqu'en 1789, Bellenaves, au nord, faisait partie de l'Auvergne et Naves, à l'est, du Berry. Ebreuil, au sud, fut l'une des quatre capitales du carolingien Louis le Pieux. Le Château de Veauce est donc le verrou naturel des trois provinces les plus anciennes et les plus centrales de France. Ce sentiment d'être au cœur de la France est renforcé par le fait que les patois alentours se partagent également entre oïl et oc.

Le premier château-fort de Veauce fut probablement construit vers l'an 800, aux frontières de ce qui était alors le royaume d'Aquitaine. À la suite de la mort du connétable Charles III de Bourbon en 1527, le château de Veauce releva directement de la Couronne, mais Louis XIV vendit d'abord le titre puis le château lui-même, en 1700.

Au milieu du XIX^e siècle, le baron Charles de Cadier de Veauce (1820-1884) fait réaliser d'importants travaux de rénovation dans l'esprit troubadour alors en vogue. Agronome, il se pique aussi d'élever une ferme modèle à Veauce et construit l'ensemble cohérent qui entoure toujours aujourd'hui le Manoir des Noix.

En juin 2011, Pierre Deusy, fonctionnaire européen, rachète les anciennes dépendances du Château de Veauce et entreprend de les restaurer. Désireux d'ouvrir cet ensemble à tous, et de le faire vivre joyeusement, en octobre 2018, il fonde avec quelques amis le Festival Théâtres de Bourbon.

THÉÂTRE DU NORD>OUEST

THÉÂTRE DU NORD>OUEST

Créé en 1997 par Jean-Luc Jeener et toute une pléiade de comédiens, de metteurs en scène et d'auteurs, le **Théâtre du Nord>Ouest** est un théâtre d'art et d'essai qui possède deux salles de spectacle.

Sis au 13 rue du Faubourg Montmartre à Paris IX° (01 47 70 32 75 ; www.theatredunordouest.com) sa programmation a la particularité d'alterner des saisons consacrées soit à l'intégrale d'un auteur classique ou moderne dont l'écriture permet une véritable incarnation des personnages (Molière, Racine, Corneille, Hugo, Shakespeare... mais aussi Montherlant, Giraudoux, Sartre, Camus...), soit à de riches thématiques (Jeanne d'Arc, Dom Juan, Confusion des sens, Religions et laïcité...).

Au cours d'une même saison, trente à quarante spectacles - sans compter les lectures publiques - sont ainsi présentés en alternance avec, pour les interpréter, entre deux cents et cinq cents comédiens qui viennent de tous les horizons et qui, ainsi, peuvent partager leur passion.

Depuis la création du festival en 2019, le *TNO* vient chaque année avec plusieurs pièces aux *Théâtres de Bourbon*. Son directeur, Jean-Luc Jeener est le parrain du festival.

Le *Théâtre du Nord>Ouest* présentera **Le Menteur**, de Corneille, le 11 août à Monétay, le 12 août à St Félix et le 13 août à Veauce, **Antigone**, de Sophocle, le 8 août à St Félix, le 9 août à Moulins et le 10 août à Monétay et **Le Souper**, de Brisville, le 4 août à Marigny, le 5 août à St Pourçain et le 6 août à Commentry.

COMPAGNIE DE LA FORTUNE – THÉÂTRE EN SOI



Dans les années 2000, Hélène Laurca participe, en Seine et Marne, à la création d'une première compagnie de théâtre où elle rencontre Laurent Thémans.

De 2002 à 2006, Hélène anime sur France 3 *La ruée vers l'air*, le magazine des Pays de France.

Et c'est en 2004, à l'occasion d'un tournage, qu'elle découvre la vallée de l'Automne et le Valois : coup de cœur !

Un an plus tard, ils décident de venir y vivre et créent la **Compagnie de la Fortune - Théâtre en Soi**.

Au sein de la compagnie, ils jonglent entre l'écriture, la mise en scène et l'interprétation, devenant des conteurs d'histoire.

Leurs créations accompagnent régulièrement les temps fort du Valois, mettant en valeur le patrimoine culturel, historique et végétal de cette terre riche.

Mais ils aiment aussi jouer les pièces du répertoire classique : Molière, Feydeau, Courteline, Shakespeare, Wilde, Ionesco, prenant un plaisir fou à interpréter ces grandes comédies qui emportent le public et le touchent au plus profond de son humanité.

La **Compagnie de la Fortune – Théâtre en Soi** nous avait en 2023 régalaé avec *La Madeleine de Molière* d'Hélène Laurca et en 2024 avec *Fleurs de Mots*

La *Compagnie de la Fortune* présentera ***Le Mariage est aussi nocif que les cigarettes et tellement plus cher***, d'Oscar Wilde, le 1^{er} août à St Pourçain, le 2 à Neuilly le Réal et le 3 à Marigny et ***Les Fourberies de Scapin***, de Molière, le 4 à Commeny, le 5 à Neuilly le Réal et le 6 à Marigny.

COMPAGNIE DU PASSAGE



Depuis sa création en 2003, la *Compagnie du Passage* a présenté vingt spectacles devant près de 250.000 spectateurs dans plus de quatre cents lieux de tournée en Suisse mais aussi en France, en Belgique, au Canada, au Maroc, en Ukraine, en Guadeloupe, en Martinique, en Russie, à l'Île Maurice, à l'Île de La Réunion pour plus de 2050 représentations.

Elle est dirigée par Robert Bouvier qui y a mis en scène dix spectacles : *Une lune pour les déshérités* d'Eugene O'Neill, *Cinq Hommes* de Daniel Keene, *Les Gloutons*, spectacle né d'improvisations, *Les estivants* de Maxime Gorki, *Les acteurs de bonne foi* de Marivaux, *Doute* de John Patrick Shanley, *Les deux gentilshommes de Vérone* de William Shakespeare, *Le chant du cygne* d'Anton Tchekhov, *Kvetch* de Steven Berkoff, *Les Merveilles*, dont Robert Bouvier est aussi l'auteur et enfin *Je suis venu te dire* (montage de différents textes classiques et contemporains).

La compagnie a aussi invité plusieurs autres metteurs en scène suisses, belges et français à venir y créer des spectacles. Elle s'est ainsi imposée comme l'une des compagnies suisses romandes aux tournées les plus étoffées. Elle est venue en 2022 présenter aux Théâtres de Bourbon son *François d'Assise* de Joseph Delteil créé en 1994, mis en scène par Adel Hakim et interprété par Robert Bouvier. On trouvera plus d'information à son sujet sur www.compagniedupassage.ch.

La *Compagnie du Passage* présentera *Siegfried au pied levé*, de et avec Robert Bouvier, le 1^{er} à Marigny, le 2 à Commeny et le 3 à St Pourçain.

LES BEAUX PARLEURS



Les Beaux Parleurs sont une association loi 1901 située en Auvergne-Rhône-Alpes et créée en 2014 par Ophélie Jaffeux. Elle œuvre à l'accompagnement d'équipes artistiques, notamment du spectacle vivant, de la création, production jusqu'à la diffusion ou promotion de spectacles.

Basée à Sauxillanges depuis 2021, l'association cherche à favoriser le développement de la vie culturelle et associative en milieu rural, en particulier en ce qui concerne le spectacle vivant. Elle met en place des rencontres et des échanges, l'animation de cours et de stages, de formations professionnelles, l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation de manifestations et de projets d'actions culturelles. En parallèle, *Les Beaux Parleurs* organisent également des rencontres et journées labo entre artistes, ainsi que des stages, à destination du public et des professionnels.

En 2019, *Les Beaux Parleurs* rencontrent Frédéric Moulin et décident de l'accompagner dans la production et la diffusion de son premier spectacle « *À rendre à M. Morgenstern* ». Spectacle écrit à partir de faits réels et de documents authentiques, il a été déjà joué plus de 50 fois, et au festival en 2024. En 2023, *Les Beaux Parleurs* réitèrent leur confiance en Frédéric Moulin et l'accompagnent dans sa nouvelle création : « *La Comédie de K.* ». Il s'agit d'une pièce de théâtre construite à partir d'une sélection des fragments narratifs de Franz Kafka issus de la dernière traduction des Œuvres complètes publiées dans la Bibliothèque de la Pléiade en 2018 et 2022.

Lien Facebook : <https://www.facebook.com/lesbeauxparleurs63>

La compagnie *Les Beaux parleurs* présentera ***La Comédie de K.***, tirée de l'œuvre de Franz Kafka, le 1^{er} août à Commentry, le 2 août à St Pourçain et le 3 août à Neuilly le Réal.

COMPAGNIE LES DÉMARQUÉS



**LES
DÉMARQUÉS**

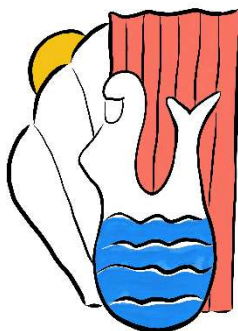
La **Compagnie de Théâtre Les Démarqués** est une compagnie professionnelle, établie à Montpellier, co-dirigée par Joël Abadie et Rayana Horowitz.

Les créations de la compagnie ont pour objectif de toucher, transmettre et faire réfléchir autour de sujets engagés et mobilisateurs. Grands amoureux des beaux textes, *Les Démarqués* s'attachent à proposer des spectacles de qualité pour mettre en valeur les œuvres choisies et les messages qu'elles portent.

Ses créations sont fortement imprégnées par l'Histoire et les déstabilisations politiques et sociales dont elle fait preuve. Les habitués du festival ont ainsi pu voir en 2023 *le Silence de la mer*, adaptation de la nouvelle de Vercors mise en scène par Gilbert Ponté. Bien au-delà du contexte de la Résistance, c'est une pièce sur la désobéissance, qui sonne comme un appel au réveil des consciences, au sursaut face à l'inacceptable. Plus encore, toujours dans une optique résolument humaniste, axée sur la mémoire et la transmission, Les Démarqués ont porté la pièce, *Moi, Alfred Dreyfus*, inspiré par le journal du célèbre « prisonnier de l'Île du Diable » et la correspondance avec sa femme Lucie. Enfin, toujours dans une perspective historique, la Compagnie s'est intéressée à L'ultime opus de Gabriel Arout *Oui*, qui fait se confronter, dialoguer puis fraterniser deux individus que tout devrait opposer : un juif et un ancien S.A, plongés dans les horreurs de la Seconde Guerre Mondiale... En 2023, Les Démarqués proposaient au Festival d'Avignon une nouvelle création : *De Chair et de feu*, un récital de poésie, accompagné de musiques et de danses improvisées.

La compagnie *Les Démarqués* présentera *Mademoiselle Julie*, de *Strindberg*, le 8 août à *Monétay*, le 9 août à *St Félix* et le 10 août à *Moulins*.

LES ÉCAILLERS DU SPECTACLE



LES ÉCAILLERS DU SPECTACLE

Les Écaillers du spectacle est une compagnie de théâtre qui met l'accent sur la création pluridisciplinaire.

La comédienne Marilena Netzker, au sein de la compagnie *Les Écaillers du spectacle*, met en scène des spectacles qui se vivent entre plusieurs pays, plusieurs cultures, plusieurs époques.

Les Écaillers du spectacle a des racines en Allier.

C'est d'ailleurs ce territoire qui avait vu naître la création qu'elle avait présentée lors de l'édition 2021 du festival Théâtres de Bourbon : *Romy et les choses de ma vie*.

La compagnie *Les Écaillers du spectacle* s'intéresse au patrimoine de l'Allier car sa directrice artistique, Marilena Netzker, s'est enracinée dans ce pays de châteaux et de volcans, qui l'inspirent.

C'est un personnage volcanique mais sensible (Romy Schneider) qui avait été le centre du spectacle présenté en 2021 comme c'est un autre personnage, non moins volcanique et sensible (Ondine) qui est le centre de celui qu'elle nous présentera cette année..

cie.lesecaillersduspectacle@gmail.com

Direction artistique : Marilena Netzker

eva.marilena@gmail.com, 06 52 58 31 27

La compagnie *Les Écaillers du Spectacle* présentera *Ondine*, de Giraudoux, le 10 août à Veauce, le 11 à St Félix et le 12 à Moulins.

THE BIG CAT COMPANY



Créée en 2012 à l'initiative de Pierre Boucard, l'optique de The Big Cat Company, a toujours été de faire de nos créations, des objets artistiques qui puissent parler au plus grand nombre, tout en respectant le texte et

l'esprit des auteurs.

Etant passionnés de théâtre mais aussi d'Histoire, nos premières créations ont eu souvent en sujet, des grandes périodes de l'histoire de notre pays.

- Notre première pièce, ***Le Paquebot Tenacity***, aborde la vie des Poilus rentrant de la guerre, leur difficulté à dire leur traumatisme et à se réinsérer dans la société des années 20.
- Notre deuxième projet, ***Les Nuits de la colère***, pose la question des raisons intimes qui ont amené des femmes et des hommes à faire le choix de la Résistance.
- Le troisième projet, ***Danton les derniers jours du lion***, est une écriture contemporaine. Cette œuvre plonge dans l'intimité des révolutionnaires.

Depuis quelques années, nos envies se portent vers des sujets plus contemporains. Notre dernière création, ***La Beauté sauvera le monde***, porte sur l'écologie, et sur l'ensemble des conséquences que les dégradations environnementales ont sur nos vies publiques et intimes.

Notre devise :

« Tout doit être comme si c'était vrai ! C'est à cette seule condition que la vérité n'est pas une plaisanterie » Henri IV, Pirandello

La compagnie *The Big Cat Company* présentera ***Danton, Les Derniers Jours du Lion***, d'Etienne Ménard, le 10 août à St Félix, le 11 à Moulins et le 12 à Veauce, et ***La Beauté sauvera le monde***, de et par Barbara Castin. Le 8 à Veauce et le 9 à Monétay

LA COMPAGNIE PLOP



Créée en 2021 sur l'impulsion de Camille Prioul, la Compagnie Plop est une association de type loi 1901 qui a pour vocation de créer et diffuser des écritures contemporaines en tournée dans toute la France, au

Festival d'Avignon ainsi qu'à Paris. Installée en Mayenne, dans les Pays de la Loire, elle axe ses créations autour de deux axes majeurs : la pédagogie et la réflexion sur les enjeux sociétaux. Deux créations de Camille Prioul sont actuellement en diffusion par la compagnie.

Odyssée (2018), comédie mythologique seul en scène, réécriture de l'œuvre d'Homère à travers une trentaine de personnages, tous interprétés par le comédien. Tout à la fois performance d'acteur et vulgarisation d'une œuvre titanesque et majeure de l'antiquité, *Odyssée* a été écrit pour les adultes et enthousiasme les enfants à partir de 8 ans, en faisant un spectacle familial idéal. Sur les trois cents représentations déjà jouées, plus d'une cinquantaine l'ont été auprès d'un public scolaire.

Ceux qui restent (2023), comédie dramatique sur la fin de vie, raconte le voyage d'Étienne, un trentenaire qui accompagne sa mère malade en Suisse pour un suicide assisté. En parallèle, il fait une rencontre amoureuse ; les deux histoires se répondent discrètement. Empreint de sobriété, dans une volonté de faire la part belle à l'intime, *Ceux qui restent* interroge notre rapport à la mort et à celle de nos proches, et nous encourage tous à aborder ce sujet qu'il est si facile de mettre de côté.

La Compagnie Plop présentera ***Ceux qui restent*** le 1er août à Neuilly le Réal, le 2 août à Marigny et le 3 août à Commeny, ainsi qu'***Odyssée*** le 4 août à Neuilly le Réal et le 5 août à Marigny.

LA COMPAGNIE DU TEMPS PERDU

LA COMPAGNIE DU TEMPS PERDU

La Compagnie du Temps Perdu, établie à Gressy (77), a été fondée en 2019 par Christel Pourchet et Maximilien Solvès.

Ces deux anciens élèves de Jean-Laurent Cochet co-écrivent alors une pièce intitulée *On ne badine pas*, que la Compagnie produira et qui sera créée au Festival Off d'Avignon 2019, dans une mise en scène de Barbara Castin, puis reprise à Paris lors des rentrées 2019, 2020, 2021, et enfin à Bruxelles. La pièce relate l'histoire de deux étudiants en Lettres, cherchant leur voix pour révéler leur amour, se cache derrière les mots des grands auteurs du répertoire pour mieux se révéler. Un voyage à travers les époques et les styles (se succèdent Sagan, Rostand, Racine, Molière, Pagnol, Musset, Feydeau, Adam de la Halle...).

Depuis, la Compagnie a produit *Je ne veux pas te revoir* en 2021-2022 (un seul en scène littéraire de Maximilien Solvès mis en scène par Christel Pourchet décryptant la rupture amoureuse à travers les grands auteurs comme Proust, Flaubert, La Fontaine, Sand...), *Enchantées ! E*, 2022 (une pièce musicale de Christel Pourchet avec Barbara Castin et Christel Pourchet sur deux jeunes femmes qui rêvent de gloire et de 7e art, et qu'aucun obstacle ne pourra arrêter) et *Ça n'intéresse personne ?* de Maximilien Solvès en 2023 (un seul en scène dans lequel un jeune comédien évoque son parcours avec drôlerie et fantaisie). *L'Apollon de Bellac* de Jean Giraudoux, dans une mise en scène de Christel Pourchet, est sa toute dernière production.

La Compagnie du Temps Perdu défend aussi bien des pièces d'auteurs classiques que contemporains, les œuvres originales que les œuvres du répertoire.

Pour que vive et soit transmise en grand la passion du théâtre, la passion de la passion !

La Compagnie du Temps perdu présentera *L'Apollon de Bellac*, de Giraudoux, le 7 août à Monétay, le 8 à Moulins et le 9 à Veauce.

LES EMBRUMÉS



Les Embrumés est une jeune compagnie de théâtre qui a pour but de transmettre sa passion de la scène en proposant des œuvres modernes, en accord avec son temps. Elle est composée de comédiens ambitieux et talentueux, animés par le désir de donner vie au spectacle afin qu'il porte mieux que jamais son nom de vivant.

Rafraîchir et propager l'art de la scène

sont les deux mots d'ordre de la troupe des Embrumés. Avec *Bérénice des Quartiers* ils ont déjà joué trois représentations complètes au café-théâtre de la Voirie à Pully, ainsi qu'une représentation scolaire pour le Gymnase de Chamblandes (Suisse). Ils ont ensuite emmené le projet au festival Off d'Avignon 2024 au théâtre de La Luna où ils ont joué une vingtaine de fois entre le 29 juin et le 21 juillet. Au terme de ce premier festival d'Avignon, *Bérénice des Quartiers* gagne la troisième place du prix du public des Avignon Awards 2024. La pièce reprend dans un théâtre parisien partir du 4 septembre 2024 et jusqu'au 5 janvier 2025 avec deux représentations par semaine, les mercredis et samedis.

Les Embrumés souhaitent continuer à faire découvrir leurs pièces au plus grand nombre et principalement aux divers établissements scolaires. Dans ce sens nous voulons développer l'intérêt des élèves pour les œuvres littéraires étudiées en classe en prenant appui sur du théâtre et des textes modernes afin d'aborder ensuite les textes classiques. Comme le dit Thomas Griere : « *Bérénice des Quartiers est une proposition d'ouverture sur l'œuvre de Racine avec nos enjeux et avec nos mots. Elle ne remplacera jamais Bérénice, mais elle se veut être un marche-pied qui permettrait de donner à tous la chance de se hisser sur l'échelle du théâtre classique.* »

La compagnie *Les Embrumés* présentera ***Bérénice des quartiers***, d'après Racine, le 11 août à Veauce, le 12 à Monétay et le 13 à Moulins.

LE WAKAN THÉÂTRE ET STUPRE-ANTIMODERNE



Compagnie fondée en 1990, le **Wakan Théâtre** peut s'appuyer sur de 30 ans de conventionnement par la ville de Clermont-Ferrand, et de labelisation par la région AURA.

La compagnie a créé plus de 60 spectacles et donné plus de 1400 représentations en France métropolitaine, en outre-mer, ainsi qu'à l'étranger (Algérie, Italie, Maroc, Tunisie). Dominique Touzé en assume la direction artistique depuis sa création. Emmanuel Chanal a participé, depuis 2007, à la majorité de ses aventures.

Compagnie tout nouvellement créée, le **STUPRE-Antimoderne** plonge sans retenue dans le désir du théâtre, en cherchant une réaction à la part de notre modernité qui semble parfois moribonde. STUPRE se décline ainsi comme :

Service, en référence au Théâtre Service public de Vilar
Théâtral, puisque c'est le sujet

Universitaire, en référence à l'importance accordée aux textes mais aussi pour la valeur d'universalité et de savoirs partagés

Populaire, en tant que le théâtre s'adresse à tous ; aussi pour « Université populaire », puisque nous proposons de nous inscrire dans la lignée de l'éducation populaire et la création collaborative et participative.

Anti-moderne non pas entendu comme « réactionnaire » mais bien comme une critique de notre modernité en ce qu'elle nous éloigne peut-être du « présent ». Il s'agirait d'apporter à la modernité, le sentiment d'étrangeté de ses propres racines : qu'elle se reconnaisse pourtant dans un miroir déformant.

STUPRE-Antimoderne et le Wakan Théâtre présentera ***I am vanitas / Blaise Pascal et son double***, de et par Emmanuel Chanal, le 4 août à St Pourçain, le 5 à Commentry et le 7 à St Félix.

THÉÂTRE DU
NORD-OUEST

13. RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS IX • METRO : GRANDS BOULEVARDS

LE MENTEUR

Corneille



Mise en scène :

JEAN-LUC JEENER

avec :

Jean-Paul Audrain

Clara Beauvois

Olivier Bruaux

Martine Delor

Marion Rif

Philippe Hazza

Jonathan Le Guillou

Suzana Joaquim-Maudslay

LE MENTEUR

de Corneille

A 20h30, le 11 août à Monétay, le 12 à St Félix et le 13 à Veauce,
Durée 2h30 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

GÉRONTE, père de Dorante	Jean-Paul Audrain
DORANTE, fils de Géronte	Jonathan Le Guillou
ALCIPPE, ami de Dorante et amant de Clarice	Olivier Bruaux
CLARICE, maîtresse d'Alcippe	Suzana Joaquim-Maudslay
LUCRÈCE, amie de Clarice	Clara Beauvois
ISABELLE, suivante de Clarice	Martine Delor
SABINE, femme de chambre de Lucrèce	Marion Rif
CLITON, valet de Dorante	Philippe Hazza

Mise en scène : **Jean-Luc Jeener**
Lumières : **Jean-Luc Jeener**
Costumes : **Catherine Lainard**

Né en 1949, auteur, metteur en scène, acteur et critique de théâtre, **Jean-Luc Jeener** dirige le théâtre du Nord>Ouest depuis sa création en 1997. Licencié en théologie, homme de théâtre et homme de foi, il prône un théâtre d'incarnation : l'acteur devenant le personnage dans un grand souci de vérité psychologique..

C'est en 1990 que **Jonathan Le Guillou** découvre l'art de la comédie en jouant dans *Bébé express* de François Dupont-Midy, avec Michèle Laroque et Jean-Luc Moreau. En 2007, il intègre le cours Florent où il obtient une mention très bien en 2010. Après divers rôles secondaires et figurations au cinéma, il se tourne vers le spectacle vivant et, cette année encore, participe aux Théâtres de Bourbon où il incarne Dorante dans *Le Menteur* de Pierre Corneille.

LE MENTEUR

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Depuis l'antiquité et Tertullien, l'Église condamne le théâtre comme feinte, mensonge et tromperie... Quand Corneille décide d'écrire une pièce qu'il intitulera *Le Menteur*, en 1644, c'est bien sûr d'abord pour se moquer avec esprit d'une pensée d'aussi courte vue.

Dans cette pièce, qui fut un des plus grands succès de l'époque, tout le monde ment, et pas seulement Dorante, mais c'est pour mieux montrer que la feinte est aussi occasion de vérités plus profondes et surtout que c'est un jeu qui met en valeur la virtuosité et l'intelligence des protagonistes. Corneille est là pour créer des personnages qui existent et pas pour condamner le mensonge. D'ailleurs la pièce se finit sur ce jugement admiratif de Cliton : « *Vous autres qui doutiez s'il en pouvait sortir, Par un si rare exemple apprenez à mentir* ».

Le mensonge requiert mémoire, ingéniosité, esprit, à propos, et surtout distance, comme le théâtre. Dorante en est un véritable artiste. C'est bien sûr *aussi* un fils détestable et un amant bien peu profond. Mais il n'y a ici pas une once de méchanceté et cela n'enlève rien à sa séduction, et toute la mise en scène de Jean-Luc Jeener met en avant le caractère vivant, jubilatoire et profondément authentique en fait du personnage. Derrière la feinte permanente, il y a une incarnation véritable et un souffle de vie et de joie qui sont vrais et sensibles. Dorante existe. Cette pièce est un hymne à la jeunesse et à sa sève. C'est d'ailleurs pourquoi le metteur en scène décide de finir sa représentation avec le début de la suite du *Menteur*, qui, plus attendue, se rappelle une obligation morale pour ne pas dire moralisatrice complètement absente du premier succès : le contraste est frappant. *Le Menteur* est un feu d'artifice jubilatoire et gai, une pure comédie, une ode au jeu où le spectateur n'a pas à boudier son plaisir. C'est léger et virtuose et Jonathan Le Gillou incarne ce plaisir de jouer avec une énergie et une fougue qui font merveille. Le refus des conventions (par exemple quand Clarice se fait passer pour Lucrèce mais que le metteur en scène ne les cache pas et montre que Dorante sait qu'il est joué) renforce ces mises en abîmes de jeu. Ce *Menteur* est une allégorie décomplexée du théâtre et de sa vie, et cela fait du bien.

THÉÂTRE DU
NORD > OUEST

13, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS IX • METRO : GRANDS BOULEVARDS

Antigone

de Sophocle

Mise en scène
Jean-Luc Jeener

Avec
Julia Beauquesne
Richard Fériot
Fanny Heurguier
Bernard Lefebvre

ANTIGONE

De Sophocle

A 20h30, le 8 août à St Félix, le 9 à Moulins et le 10 à Monétay

Durée 1h30 – Tout public, à partir de 13 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Antigone : **Julia Beauquesne**

Créon : **Richard Fériot**

Ismène : **Fanny Heurguier**

Tirésias : **Bernard Lefebvre**

Mise en scène et lumières : **Jean-Luc Jeener**

Costumes : **Catherine Lainard**

Né en 1949, auteur, metteur en scène, acteur et critique de théâtre, **Jean-Luc Jeener** dirige le théâtre du Nord>Ouest depuis sa création en 1997. Licencié en théologie, homme de théâtre et homme de foi, il prône un théâtre d'incarnation : l'acteur devenant le personnage dans un grand souci de vérité psychologique.

ANTIGONE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Œdipe, après avoir tué son père Laïos et être devenu le roi de Thèbes, épouse sa mère Jocaste, qui donne naissance à deux garçons, Étéocle et Polynice, et deux filles, Ismène et Antigone. Créon, le frère de Jocaste, et Eurydice donnent naissance à un fils, Hémon, amant d'Antigone.

Après la mort d'Œdipe, ses deux fils Étéocle et Polynice prennent la décision de se partager le trône de Thèbes : pendant un an, le premier frère régnera sur la cité, pendant que l'autre s'exilera volontairement pour ne pas troubler le frère au pouvoir, et cela s'inverse l'année suivante. Cependant, Étéocle, après avoir régné pendant un an, refuse de renoncer au pouvoir. Furieux, Polynice s'allie aux Argiens et assiège la ville. Après un long duel, les deux frères finissent par s'entre-tuer et Créon prend la suite du règne. Il décide d'enterrer Étéocle, mais pas Polynice, qui a trahi sa patrie. Cela provoque la colère d'Antigone. Elle décide ainsi, malgré les prières de sa sœur Ismène - qui a peur de désobéir à Créon - de braver les lois de son oncle, mais d'obéir aux lois des dieux et d'enterrer son frère. Malheureusement, après avoir réussi à honorer le mort une fois, elle se fait capturer par des gardes...

Quand Sophocle écrit *Antigone*, c'est pour défendre l'idée d'une part qu'il existe des valeurs universelles (un droit naturel et divin) , et d'autre part que ces valeurs sont un rempart décisif contre toute forme d'illégitimité politique, dont la tyrannie et le despotisme sont l'exemple. C'est un texte très athénien...

La lecture que donne Jean-Luc Jeener de sa pièce voit dans *Antigone* d'abord une figure de la charité, et en quelque sorte une préfiguration, une anticipation, de valeurs éminemment chrétiennes. Il faudrait toutefois mieux dire catholiques, car le thème central d'*Antigone*, c'est la primauté du spirituel sur le temporel. Et, depuis Canossa, c'est Rome qui la défend et clame le droit irréductible de ne pas obéir à César si c'est la piété qui est en jeu (à l'opposé du 'nisi potestas sine a deo' si cher aux orthodoxes et à Luther). Une prise de position qui trouve dans notre société contemporaine une actualité hélas évidente.

**THÉÂTRE DU
NORD>OUEST**

13. RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS IX • METRO : GRANDS BOULEVARDS

UNE PIÈCE DE **JEAN CLAUDE BRISVILLE**

MISE EN SCÈNE DE **ALEXIS SEQUERA**

LE SOUPER

AVEC:

ARNOULD BACOT

DARIO TARANTELLI

LE SOUPER

De Jean-Claude Brisville

A 20h30, le 4 août à Marigny, le 5 à St Pourçain et le 6 à Commentry
Durée 1h10 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Talleyrand :	Arnould Bacot
Foucher :	Dario Tarantelli
Mise en scène :	Alexis Sequera
Lumières :	Olivier Bruau

Alexis Sequera. Acteur et metteur en scène, il s'associe à la chorégraphe Marion Motin pour écrire *Le grand sot*, une épopée aquatique pour huit danseurs et un comédien. En 2024, il co-écrit et met en scène avec Héloïse Wagner et Marion Motin *Régine, jusqu'au bout de la nuit*, un spectacle musical alliant jeu, danse et chant qui sera présenté au Théâtre des Gémeaux pour le festival Off d'Avignon.

Arnoul Bacot a travaillé les rôles de Ruy Blas, du directeur dans *On passe dans huit jours*, de Sacha Guitry, de Charles dans *Comédie sur un quai de gare*, de Samuel Benchetrit, d'Argan dans *Le Malade imaginaire*, de Molière, d'Howard dans *Adultère*, de Woody Allen, différents personnages dans *Les pièces de guerre*, d'Edward Bond, et le mendiant dans *Electre* de Jean Giraudoux. Il a joué le rôle de Menénios dans *Coriolan* de Shakespeare.

Dario Tarantelli a interprété le tribun Sicinius dans *Coriolan* de Shakespeare, Macduff dans *Macbeth* de Shakespeare, Albert dans *La Folie amoureuse*, de Fanny Delgado, Otto dans *La Grande Magia* de Eduardo di Filippo, Lu Stravinski dans *Viendras-tu au bûcher ce soir*, de Salomon Mosseri, Ciampa dans *Il berretto a sonagli*, de Luigi Pirandello, Hans Meyer dans *Une Heure pour dix juifs*, de Claude Salama.

LE SOUPER

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

1815. Le fracas des canons de Waterloo s'estompe, mais son écho continue de résonner à travers une France meurtrie. Napoléon, défait une fois pour toutes, abdique, laissant le pays dans une instabilité périlleuse. Tandis que les monarchies européennes jubilent et que les Bourbons préparent leur retour, les Français oscillent entre nostalgie impériale, aspirations républicaines et crainte du chaos. La Deuxième Restauration se profile, mais rien n'est encore joué. Dans l'ombre, deux des hommes les plus influents et controversés de leur époque s'apprêtent à sceller le destin de la nation autour de ce souper.

Dans ce huis clos tendu, Jean-Claude Brisville réunit Charles-Maurice de Talleyrand et Joseph Fouché, deux génies politiques aux talents redoutables. Talleyrand, diplomate habile, virtuose du compromis, et incarnation du cynisme élégant, incarne une vision stratégique où chaque mot est une manœuvre. Face à lui, Fouché, le zélé révolutionnaire qui a supervisé des exécutions de masse à Lyon, créateur de la police moderne, maître des intrigues et des retournements spectaculaires, déploie une rhétorique implacable, où la fin justifie toujours les moyens.

À travers une joute oratoire ciselée, Jean-Claude Brisville plonge le spectateur au cœur de tractations secrètes. Entre manipulations, trahisons et vérités amères, *Le Souper* est bien plus qu'un huis clos politique : c'est une réflexion sur l'art du pouvoir, l'ambition personnelle et le destin d'une nation. Cette rencontre, où chaque réplique, chaque mot, chaque silence devient une arme, nous invite à revivre l'un des moments les plus décisifs de l'Histoire de France, dans toute sa complexité.

Mais au-delà de la politique, la pièce interroge des thèmes universels : Quelle part de morale sacrifier au nom du pragmatisme ? Et surtout, que reste-t-il d'un idéal face à la dure réalité du pouvoir ?

En revisitant ce moment charnière, Jean-Claude Brisville nous offre une œuvre à la fois historique et intemporelle, un huis clos magistral où l'avenir de la France se décide entre deux hommes prêts à tout, sauf à la faiblesse.

Siegfried au pied levé

de et par Robert Boubier



Credit Guillaume Piant

Mise en scène: Joëlle Boubier et Simon Romang

SIEGFRIED AU PIED LEVÉ

De (et avec) Robert Bouvier

A 20h30, le 1^{er} août à Marigny, le 2 à Commentry et le 3 à St Pourçain

Durée 1h25 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Interprétation et coécriture : **Robert Bouvier**

Mise en scène et coécriture : **Joëlle Bouvier** et **Simon Romang**

Musique : **Lucas Warin**

Univers sonore : **Matthias Babey**

Costumes : **Faustine Brenier**

Une production de la Compagnie du Passage, Neuchâtel, Suisse.

La Compagnie du Passage bénéficie du soutien de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel ainsi que du Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel.

Diplômé de l'Université de Censier, Paris III, et de l'Ecole supérieure du Théâtre national de Strasbourg, **Robert Bouvier** a d'abord travaillé en Suisse, France, Grande-Bretagne, Hongrie, Ecosse, Italie, Belgique, Allemagne, Portugal, Espagne, Russie, Québec et Japon avant de créer la Compagnie du Passage en 2003. D'abord tourné vers le cinéma, il a réalisé un long métrage Porporino et trois courts métrages L'île d'amour, Claire et le moineau, Bacigalupo primés par l'Office fédéral de la culture, diffusés à la télévision, projetés en salle et invités dans de nombreux festivals. Il a réalisé une dizaine de feuilletons pour la télévision nationale suisse, écrit plusieurs adaptations de textes pour la scène ainsi que plusieurs scénarios.

SIEGFRIED AU PIED LEVÉ

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Robert, directeur de théâtre et vrai mordu de la méthode Coué, se met en tête de remplacer au pied levé le danseur étoile du ballet dont on attend vainement l'arrivée de la troupe, retenue à la douane pour de malencontreux problèmes de visas. Il a toujours rêvé de danser le rôle du prince Siegfried dans « Le lac des cygnes » même s'il n'a jamais pris de cours de danse ! Mais qu'importe, il va se lancer !

Un excès de confiance en ce qu'il appelle sa bonne étoile lui a pourtant joué de drôles de tours s'il repense à sa première audition de théâtre, sa première journée de tournage, au nombre de ses gaffes mémorables, ses lapsus, ses oublis et ses fiascos. Il est temps d'oublier les prédictions désespérées de sa famille, les regards médusés de ses profs et ceux des metteur·euse·s en scène tombant des nues devant ses propositions. Rien ne l'a jamais arrêté, Robert. C'est pourquoi il s'est même lancé dans la direction d'un théâtre !

Ça allait le faire, c'est sûr ! Il découvre alors les demandes maniaques des artistes ,les réclamations du public, les exigences des sponsors, les recommandations du monde politique... Il y en a qui ont vraiment l'art de se tenir au mauvais endroit à la mauvaise heure. Comme ce soir ! Robert nous livre de savoureuses anecdotes sur les coulisses de ce métier qu'il aime tant et sur son parcours qu'il regarde avec une douce ironie !

Dans ce spectacle, Robert Bouvier évoque et incarne une cinquantaine de personnages drôles et attachants qui l'ont marqué, tels que Suzy, surnommée la Suze, la serveuse du café dans lequel il a travaillé adolescent, l'élue municipale obsédée par les recettes de la billetterie, le stagiaire pas vraiment dégourdi, des artistes connus, d'autres moins chanceux, trois tantes italiennes hautes en couleurs, venues se pencher sur son berceau comme les fées d'un conte... sans oublier quelques fantômes protecteurs comme ceux de Gérard Philipe ou du Lorenzaccio d'Alfred de Musset. Une heure trente de folie douce comme un hymne au théâtre.

La compagnie de la fortune
Théâtre en soi
présente

Hélène Laurca et Laurent Thémans
dans

**LE MARIAGE
EST AUSSI
NOCIF
QUE LES
CIGARETTES
ET TELLEMENT
PLUS CHER**
D'OSCAR WILDE



LE MARIAGE EST AUSSI NOCIF QUE LES CIGARETTES ET TELLEMENT PLUS CHER

d'après Oscar Wilde

A 20h30, le 1^{er} août à St Pourçain, le 2 à Neuilly le Réal et le 3 à
Marigny

Durée 1h15 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Constant	Laurent Themans
Cécily	Hélène Laurca
Mise en scène :	Hélène Laurca

Passionnée par la littérature et le théâtre **Hélène Laurca** s'essaye très vite à la mise en scène et à l'écriture avec *La leçon* de Ionesco Version Tango, crée en 2013 et présentée au Festival off d'Avignon en 2014, puis *L'Entorse* pièce inspirée du livre de Michel Odoul *Dis-moi où tu as mal, je te dirai pourquoi*, créée en 2015 et présentée au Festival off d'Avignon en 2018, *La Phèdre éternelle* en 2019, présentée au festival off d'Avignon la même année.

Puis sa pièce *La Madeleine de Molière*, créée en 2022, est présentée au Festival des Théâtres de Bourbon en 2023.

Les éditions l'Harmattan éditent d'ailleurs la genèse de l'écriture de sa pièce dans un essai *Molière et moi* – Préface de Pierre Deussy – paru en Mars 2023

Ces textes d'Oscar Wilde sont un petit bonheur de finesse psychologique et d'intelligence. Notre homme avait une vraie connaissance des hommes, des femmes et de leurs rapports compliqués. Un régal pour les gourmets de l'humain ! D'autant que la comédienne Hélène Laurca a tout le charme et toute la subtilité qu'il faut pour jouer cela. On sort du spectacle le cœur en joie.

Figaroscope - Jean-Luc JEENER

LE MARIAGE EST AUSSI NOCIF QUE LES CIGARETTES ET TELLEMENT PLUS CHER

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Au travers d'extraits du *Mari Idéal* de *L'Importance d'être Constant*, d'*Une femme sans importance*, de *L'Éventail de Lady Windermere* et des *Aphorismes*, nous avons souhaité mettre en relief l'art d'Oscar Wilde qui fut la quintessence de « l'Esprit Anglais. »

Le spectateur est témoin des rencontres successives de Constant et de Cecily CARDEW, qui, comme Oscar Wilde aimait à les créer, conversent à bâtons rompus, souvent pour la simple beauté du geste, comme les mondains de son théâtre. Quel régal pour un metteur en scène, de souligner la tournure d'esprit d'Oscar Wilde. Ange au regard chaud, il fouille les sens pour y pétrir la vie. Il vit pour l'art et la poésie et fait de son existence un hymne à la beauté.

Dès l'enfance, à travers le sort malheureux de ses parents, il vit les procès, les provocations et les extravagances. Il ne fait finalement, tout au long de sa vie, que parachever l'œuvre parentale, allant au plus loin dans l'excentricité, l'esprit, le scandale et le malheur, recherchant la beauté dans un monde absurde et sans génie.

Aujourd'hui, les scandales qui le crucifièrent sur la Golgotha de l'honorabilité, se sont éteints ; il reste une œuvre fourmillant d'un esprit sarcastique, toujours acerbe. Une œuvre puissante qui éblouit de la trop vive lumière de la vérité.

Hélène Laurca

Dès l'apparition des comédiens, le charme opère. La simplicité dans le jeu et l'humilité dans la mise en scène servent le texte, le font briller. Ce couple nous a séduits par sa fraîcheur et sa spontanéité. Par son amour évident du texte, qu'il sert. (...) Un univers à l'image de la vie. « La vie est tout simplement un mauvais quart d'heure composé de moments exquis.

Les trois coups .com - Marie-Christine Harant

(...) Et le miracle est que ces deux comédiens avertis, ont su découper les textes de plusieurs pièces de théâtre, (entre autres), et en ont extrait la pulpe qui sert la cause des femmes –non sans ironie !

Rue des Beaux Arts N°25 - Lou FERREIRA

La Compagnie de la Fortune
vous présente

LES FOURBERIES DE SCAPIN

De MOLIERE



Avec
Laurent THEMANS
Alain HAUPERPIN
René CARTON
Dorian FONTYN
Simon DARTOIS
Carole BROSSAIS
Chloé LEROI
Adèle ABONNEAU

Mise en scène
Hélène LAURCA



LES FOURBERIES DE SCAPIN

De Molière

A 20h30, le 4 août à Commentry, le 5 à Neuilly le Réal & le 6 à Marigny

Durée 1h30 – Tout public, à partir de 7 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Comédiens :

Scapin	Laurent Themans
Sylvestre	Carole Brossais
Géronte	Alain Haurperpin
Argante	René Carton
Octave	Simon Dartois
Hyacinthe	Adèle Abonneau
Léandre	Dorian Fontyn
Zerbinette	Chloé Leroi

Mise en scène : **Hélène Laurca**

Passionnée par la littérature et le théâtre **Hélène Laurca** s'essaye très vite à la mise en scène et à l'écriture avec *La leçon* de Ionesco Version Tango, crée en 2013 et présentée au Festival off d'Avignon en 2014, puis *L'Entorse* pièce inspirée du livre de Michel Odoul *Dis-moi où tu as mal, je te dirai pourquoi*, créée en 2015 et présentée au Festival off d'Avignon en 2018, *La Phèdre éternelle* en 2019, présentée au festival off d'Avignon la même année. Sa pièce *La Madeleine de Molière*, créée en 2022, est présentée au Festival des Théâtres de Bourbon en 2023. Les éditions l'Harmattan éditent d'ailleurs la genèse de l'écriture de sa pièce dans un essai *Molière et moi* – Préface de Pierre Deusy – paru en Mars 2023

Après *La Madeleine de Molière* en 2023 et *Fleur de Mots* en 2024, La Compagnie de la Fortune renouera cet été, pour son plus grand plaisir avec la farce et Molière.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Molière a tant aimé les farces durant toute sa vie qu'on le surnomma parfois « Le premier farceur de France ». C'est cette inventivité et cette liberté de ton que j'ai souhaité mettre en valeur dans ma mise en scène.

Scapin c'est la quintessence du Mascarille de ses débuts, agrémenté de toute une vie de jeu et de création. C'est Molière lui-même qui a dû sans cesse se réinviter pour rester dans les faveurs du Roi, et ne pas être emporté par la rage de ses détracteurs.

Il écrit les *Fourberies de Scapin*, tout juste deux ans avant sa mort, comme un pied de nez à la maladie et aux grands de ce monde.

Et le succès revient, montrant à tous qu'il n'a pas oublié les passions de sa jeunesse : l'amour de la vie et de la joie et le goût du peuple et de la santé, dernier rempart contre la maladie.

Quelle belle façon de lui rendre hommage que de jubiler avec son Scapin

L'Histoire :

En l'absence de leurs parents respectifs, Octave s'est marié en secret avec une jeune fille pauvre, nommée Hyacinthe et Léandre est tombé amoureux d'une Égyptienne : Zerbinette. Mais voici que les pères Argante et Géronte rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. Pour résoudre leurs problèmes, les fils se confient à Scapin, le valet de Léandre. Grâce à ses fourberies, il imaginera le moyen de soutirer aux pères l'argent nécessaire pour faire triompher l'amour et la jeunesse ...

Au lever du rideau, nous sommes sur un port, au petit matin. Scapin dort du sommeil du juste, quand la jeunesse impétueuse vient le sortir de ses rêveries ...

Hélène Laurca

Extrait de ces *Fourberies de Scapin* :

<https://www.dailymotion.com/video/xu6gtx>

Cie Les Beaux Parleurs

CAROLINE GARNIER

FILIPPO BRUSCHI

FRÉDÉRIC MOULIN

La Comédie de K. Franz Kafka

Une création de
Frédéric
Moulin

Fragments en Zig & Zag



DESSIN DE FRANZ KAFKA, THE NATIONAL LIBRARY OF ISRAEL, MAX BROD ARCHIVE © 2024 MICHAEL PELKA IPNS

Dramaturgie FILIPPO BRUSCHI Lumières ARNAUD BARRÉ Costumes LÉA DELIGNE
Conseiller littéraire STÉPHANE PESNEL Collaboration artistique CLAIRE PASQUIER



LA COMÉDIE DE K. - FRAGMENTS EN ZIGZAG

d'après l'œuvre de Franz Kafka

A 20h30, le 1^{er} août à Commentry, le 2 à S^t Pourçain et le 3 à Neuilly

Durée 1h – Tout public, à partir de 13 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Comédiens : **Frédéric Moulin, Caroline Garnier et Filippo Bruschi**

Texte : **Franz Kafka /**
Choix des fragments - mise en scène : **Frédéric Moulin**
Dramaturgie : **Filippo Bruschi**
Lumières : **Arnaud Barré**
Costumes : **Léa Deligne**
Conseillers littéraires : **Stéphane Plesnel, Georges-Arthur Goldschmidt**
Collaboration artistique : **Claire Pasquier**
Production et diffusion : **Les Beaux Parleurs**
Coproductions / soutiens : Le **Centre Culturel Tchèque** de Paris – Le **Goethe-Institut** de Paris – Le **Goethe-Institut** de Lyon – Le **Forum Culturel Autrichien** de Paris - Le **Théâtre de l'Iris** de Villeurbanne – La Communauté de Commune **Combrailles Sioule & Morge** – La **Fondation La Poste**

Frédéric Moulin se forme au Théâtre de l'Iris de Villeurbanne. Il travaille au théâtre avec Robert Cantarella, Philippe Clément, Karelle Prugnaud. Au cinéma, il joue dans les films de Rose Bosch, Laura Morante, Sara Forestier, Alexandre Sokourov, Jean-Marc Moutout, et en italien avec Alessandro D'Alatri, Checco Zalone, Letizia Lamartire. Il met en scène *Ni Une Ni Deux* d'Eugène Durif. Il écrit et met en scène *Mise au Banc* (pièce chorégraphique sur le mobilier anti-sdf) et *À rendre à M. Morgenstern en cas de demande*.

LA COMÉDIE DE K. - FRAGMENTS EN ZIGZAG

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

K., amnésique, figure emblématique de celui qui se sent étranger partout, est catapulté sur scène. Invité à une soirée, il hésite entre rester seul ou rejoindre la société. K. zigzague alors parmi une foule de doubles, chacun à la recherche de plénitude. Tous incarnent au pied levé différents rôles qui les font basculer dans des situations à la fois familières et grotesques, comiques et hallucinées.

Lorsque j'ai découvert les fragments narratifs du *Journal*, j'ai été fasciné par l'incroyable mobilisation des sens qu'ils suscitent : une immersion instantanée dans la créativité de Kafka. Le spectacle est composé de ces courts récits, notes, pensées et saynètes d'une cocasserie incongrue. La narration est fragmentaire et se dévoilent de manière également fragmentaire toutes les préoccupations de l'auteur : l'identité, la place dans la société, la vulnérabilité, l'humour, la pudeur. La mise en scène exprime la poétique de ce flux continu de l'écriture de Kafka.

Les miniatures narratives provoquent des situations comiques en faisant irruption sur la route de K. Le personnage du dessin animé *La Linea*, qui marche en continu sur une ligne où tout peut arriver, est proche du K. de *La Comédie*.

K. est incarné par une actrice et deux acteurs. K. se retrouve inlassablement face à un double ambigu. Les deux pressentent que leur rencontre pourrait être salutaire. Au duo de personnages, vient souvent s'immiscer un troisième K. qui triangule la situation, remet tout en question, et fait basculer la rencontre de nouveau dans le loufoque.

L'humour de Kafka est brutal, visuel et scénique. « Son comique est hors du monde utilitaire, c'est non conforme, alors évidemment ça fait rire. » G-A Goldschmidt.

K. est interrompu par ses doubles, égaré dans des abîmes de réflexion, coincé dans un buisson d'épines...

Frédéric Moulin

Mademoiselle d'August Strindberg Julie



Mise en scène :
Jocelyn Lagarrigue

Avec :
Inès Gartote,
Rayana Horowitz et
Kostia Tourjansky-Goffi

MADEMOISELLE JULIE

de Strindberg

A 20h30, le 8 août à Monétay, 9 à St Félix et le 10 à Moulins

Durée 1h30 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Christine : **Ines Gartote**
Julie : **Rayana Horowitz**
Jean : **Kostia Tourjansky-Goffi**

Mise en scène : **Jocelyn Lagarrigue**
Chorégraphie : **Stéfany Ganachaud**
Création sonore : **Igor Quezada**
Lumières : **Stéphane Koeut**

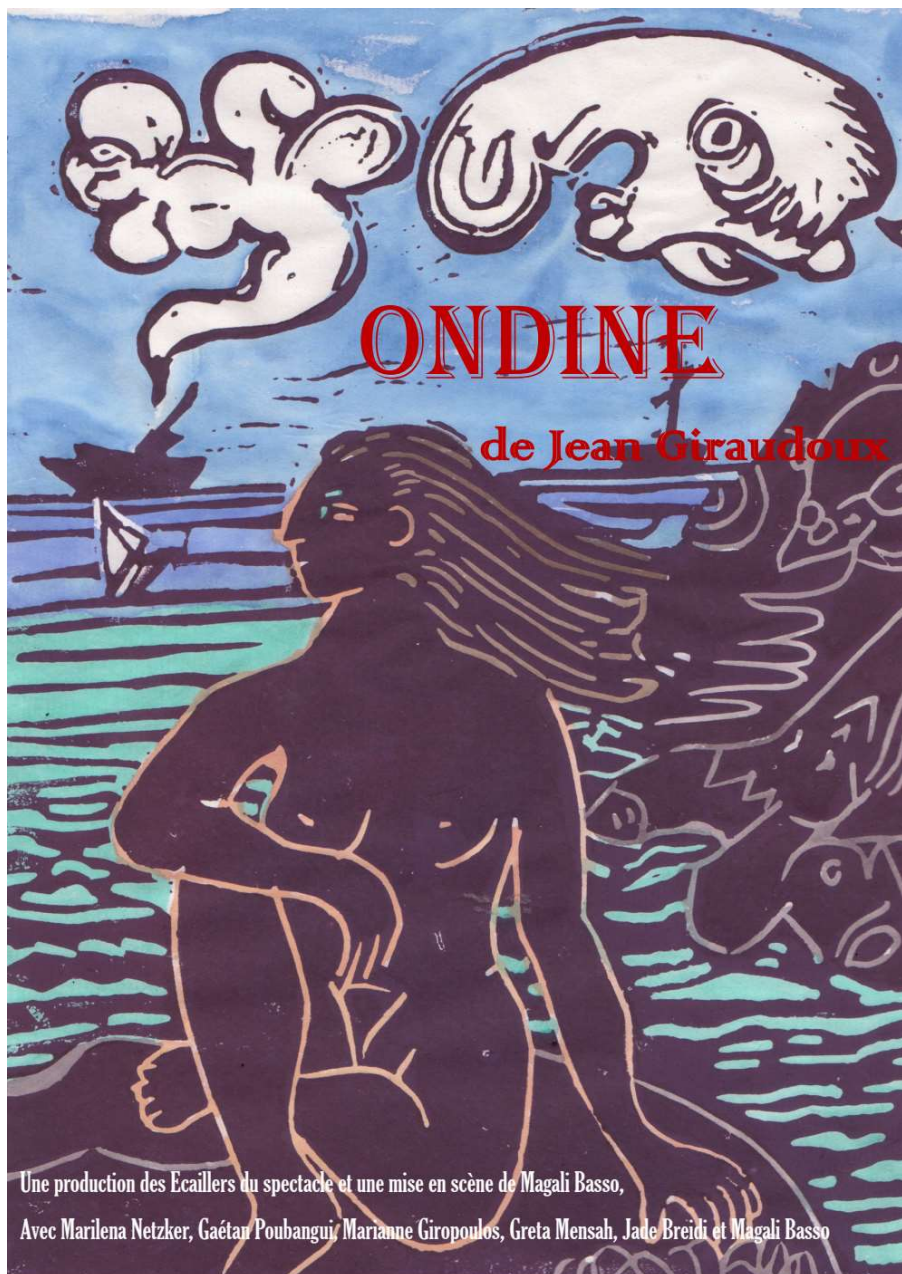
Jocelyn Lagarrigue se forme au Théâtre du Soleil en parallèle de stages dans la classe de Piotr Fomenko, qu'il assiste par ailleurs au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris à l'occasion du *Convive de pierre* de Pouchkine. Outre ses collaborations régulières auprès d'Ariane Mnouchkine, il travaille sous la direction de Christophe Rauck, Julie Béres ou encore Mélanie Laurent. Il est également acteur et cofonde le Théodoros Group avec John Arnold, Bruno Boulzaguet et Olivier Oudiu, collectif avec lequel sept spectacles ont depuis été créés. Aux côtés de Wajdi Mouawad, il reprend le rôle de Simon dans *Incendies*. Au cinéma, il joue notamment sous la direction de Cédric Klapisch et Mélanie Laurent. Il a écrit deux pièces pour le théâtre : *Le Visage des poings* et *Bleu Nuit* ainsi qu'un roman, *La Nuit recomposée* paru en 2022 aux éditions Quidam. En 2024, il intègre la distribution de *Terrasses* de Laurent Gaudé, mis en scène par Denis Marleau et présenté au Théâtre Nationale de La Colline au printemps dernier.

MADemoiselle JULIE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Mademoiselle Julie est la plus montée d'August Strindberg, auteur naturaliste suédois. Écrite en 1888, la pièce originale est profondément misogyne, et fut censurée par les autorités de l'époque. L'auteur annonce dès la préface de la pièce que la femme moderne n'est « pas une bonne espèce » et qu'elle devrait éviter de se reproduire pour ne pas prolonger une lignée décadente. Pourtant, le personnage de Julie ne manque pas de passionner le public par sa forte personnalité et son insatiable envie de vivre. Julie ne respecte pas les règles, elle veut être libre, sortir de la prison que constitue son titre de noblesse, ce haut « pilier » dont elle souhaiterait descendre. La nuit de la Saint Jean, alors que le bal des domestiques bat son plein, elle se retrouve en tête-à-tête avec Jean, l'homme de main de son père et le fiancé de la cuisinière. Jean rêve de grandeur et il trouve en Julie la parfaite cible pour mener à bien son ascension. Jusqu'à l'aube, Julie et Jean mèneront une danse de mort et d'amour, dans laquelle les corps se mélangent, les monstres se dévoilent et le sang coule...

Mettre en scène *Mademoiselle Julie* aujourd'hui, c'est défendre l'indéniable beauté d'un tel texte, émancipé du regard réducteur et cynique de Strindberg sur la femme moderne. Julie n'est pas une bête dégénérée, c'est une jeune femme blessée, qui cherche à trouver sa place dans un système qui ne lui en laisse pas le choix. Contrairement à ce que dit l'auteur, avoir de l'empathie pour elle, ce n'est pas de la faiblesse, c'est ici une marque d'humanité. Derrière l'arrogance de Julie, se cache l'âme d'une petite fille abîmée, abandonnée, cherchant à tout prix l'amour, fuyant les béances de son cœur et qui se réfugie au mauvais endroit, dans les bras de Jean. Un destin qui fait écho à celui de la cuisinière, dont la solitude et les espoirs d'être aimée sont écrasés par la mégalomanie de son fiancé. Pour autant, Jean n'est pas qu'un être insensible et purement opportuniste, il souffre de ses insuffisances et porte la honte de sa classe. Nous nous sommes justement attachés à traiter chaque personnage dans sa complexité pour que ses fragilités soient sources d'émotions et non pas de mépris.



Une production des Ecaillers du spectacle et une mise en scène de Magali Basso,
Avec Marilena Netzker, Gaétan Poubanguir, Marianne Giropoulos, Greta Mensah, Jade Breidi et Magali Basso

ONDINE

De Giraudoux

A 20h30, le 10 août à Veauce, le 11 à St Félix et le 12 à Moulins.

Durée 2h10 - Tout public, à partir de 10 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Ondine:	Marilena Netzker
Hans von Wittenstein zu Wittenstein:	Gaétan Poubangui
Bertha et Eugénie	Marianne Giropoulos
La Reine:	Greta Mensah
Ondin et Auguste	Jade Breidi
Chambellan:	Magali Basso
Mise en scène:	Magali Basso

Marilena Netzker est l'âme des *Écaillers du spectacle* et elle nous avait régalié en 2021 de sa *Romy et les choses de ma vie*. Née en Allemagne, elle étudie l'art dramatique au Conservatoire National de Ludwigsburg auprès du metteur en scène Luc Perceval. Passionnée de moyens d'expressions en tout genre, elle enseigne ensuite la langue allemande à travers l'art théâtral à Paris tout en poursuivant des Études théâtrales à l'Université Paris VIII. En 2016, lauréate du concours «Traversées des Frontières, regards croisés sur la guerre de 14/18», elle réalise le documentaire *Sur la trace des ondes*, exposé aux Archives Nationales. En 2018, elle intègre la compagnie Desiderate et part en tournée en Roumanie avec un spectacle inspiré de La Métamorphose de Kafka. Au cinéma, Marilena décroche son premier rôle dans un long-métrage de Phillip Lee Duncan tourné à Berlin, sorti en France sous le nom *Chansons d'amour pour sous-hommes*. En 2019, elle joue le rôle principal dans le court-métrage *La bonne idée* de Laurent Firode et joue également dans le film *Flesh City*, film fantastique tourné à Berlin et primé dans de nombreux festivals.

ONDINE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Ondine, fille des eaux, confiante dans la puissance de l'amour qu'elle éprouve pour le chevalier Hans, accepte le pacte de son oncle, le roi des Ondins: partir et vivre son amour humain. Mais si Hans la trahit, il mourra, et Ondine retournera au lac, perdant jusqu'au souvenir de son existence terrestre.

Poétique, subversive et étincelante, Ondine met en scène la fragilité des amours humaines. C'est un mythe assez ancien, dont on retrouve certaines traces bien au-delà de l'Europe et bien avant la pièce de Giraudoux, mais ce dernier s'est beaucoup inspiré du conte de Friedrich de la Motte Fouqué, un écrivain romantique allemand, descendant de huguenots français et dont Frédéric II de Prusse était le parrain.

L'adaptation que nous proposent Marilena Netzker et Magali Basso est intégralement fidèle au texte de Giraudoux, dont pas une virgule n'a été changée. Pour autant, elle puise aussi largement dans l'imaginaire de ces versions précédentes du mythe, et se concentre sur la question essentielle que pose aujourd'hui comme jadis le conte originel : comment aimer sincèrement dans un monde hypocrite ?

J'admire la candeur d'Ondine qui se laisse emporter par ce qu'elle ressent, simplement. J'ai un intérêt immense pour Bertha délaissée, offusquée, blessée ; une affection sans borne pour ce couple de pécheurs, représentants officiels, dans mon cœur, de toute cette nature réunie. Je questionne l'errance réelle et sentimentale de Hans.

J'ai une foi illimitée dans la complicité à venir d'un chambellan des temps modernes et d'un illusionniste sans le sou et tout "azimuté" et dual qui se prend pour un roi. Je convoque une Reine puissante, ça suffira, Yseult, pour répondre au monde de la transgression de l'autorité masculine, de la loyauté à elle-même, et de la sororité naissante entre ces deux femmes, ces deux faces d'une même nature...

Magali Basso

THE BIG CAT COMPANY
PRÉSENTE

“ Une intensité réjouissante ”

LA PROVENCE

“ On est pris par l'action ”

REGARDS

UNE PIÈCE DE
ÉTIENNE MÉNARD

MISE EN SCÈNE PAR
PIERRE BOUCARD

DANTON

LES DERNIERS JOURS DU LION

COSTUMES
VIOLETTE GRAVELINE &
VIOLLAINE DE MERTEUIL

LUMIÈRES
ANTONIO DE CARVALHO

DÉCORS
VIOLETTE GRAVELINE
SAMUEL GIURANNA

MUSIQUE
MATHIEU RANNOU

BARBARA CASTIN · YVES-POL DENIELOU
JEAN-BAPTISTE GERMAIN · SAMUEL GIURANNA
ÉTIENNE MÉNARD · MAXIME-LIOR WINDISCH

Licence spectacle - L.R. 22.1030

Création graphique : Julien Salwaite

AF&C
Fonds de soutien à la
production de spectacles
engagés (article 130)

SPED DAM
LES MÉTIERS DU SPECTACLE

DANTON, LES DERNIERS JOURS DU LION

d'Etienne Ménard

A 20h30, le 10 août à St Félix, le 11 à Moulins et le 12 à Veauce

Durée 1h30 - Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Georges DANTON

Louise DANTON

Camille DESMOULINS

Lucile DESMOULINS

Maximilien ROBESPIERRE

SAINT-JUST

HEBERT

FOUQUIER-TINVILLE

Etienne Menard

Maxime-Lior Windisch

Samuel Giuranna

Barbara Castin

Yves-Pol Denielou

Pierre Boucard

Mise en scène : **Pierre Boucard**

Lumières : **Antonio de Carvalho**

Costumes : **Violette Graveline et Viollaine de Merteuil**

Après des premiers succès dans le monde du théâtre amateur et une formation au Cours Cochet à Paris, **Etienne Ménard** joue ensuite dans différents spectacles sur Paris, Avignon et en tournée (*Paquebot Tenacity, Orphans, Mia Lisa, ...*).

Depuis avril 2024, il joue dans *Pauvre Bitos* au Théâtre Héberthot, aux côtés de Maxime d'Abboville.

Parallèlement à son parcours théâtral, il tourne dans plusieurs courts et longs-métrages : *Les petits ruisseaux* de Pascal Rabaté, *Frantz* de François Ozon, *Valerian* et *Anna* de Luc Besson, *Voyez comme on danse* de Michel Blanc, et dans des séries TV comme *La Garçonne*, pour France 2, ou *L'Effondrement* et *Paris Police 1900* pour Canal+.

DANTON, LES DERNIERS JOURS DU LION

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

DANTON, Les Derniers Jours du Lion, c'est entrer dans l'intimité des ultimes semaines de personnages au destin hors-norme, engagés dans une terrible lutte de pouvoir, à un moment épique de l'Histoire de France.

Tout, dans la Révolution, peut être source d'inspiration pour le théâtre : l'évènement, le destin des personnages ou son impact sur l'Histoire...

Danton, homme truculent, orateur hors-pair, fédérateur, est un personnage de théâtre.

Neuf personnages, célèbres, animent la pièce et son histoire. Notre objectif : c'est de les raconter dans leur intimité.

Ce ne sont plus Danton, Robespierre, Desmoulins mais Georges, Maximilien ou Camille.

Comment étaient-ils en rentrant chez eux ? De quoi parlaient-ils avec leur femme ? Que ressentent-ils en cette période de fin 1793 qui sent la mort ?

Il s'agit également de montrer l'histoire d'amitié, parfois forte, qui a existé entre ces protagonistes : que fut elle en 1790, puis comment, arrivé aux heures sombres de 1793, pour des enjeux de pouvoir, enjeux de vie ou de mort, ces relations ont volé en éclat.

Pour cela, le travail a été de redonner sa place au silence. Alors que l'espace public de cette époque est saturé par le verbe, l'intimité est le lieu du silence. C'est là où peuvent alors s'entendre les doutes et les peurs, mais aussi l'endroit où se goûte charnellement les amitiés et les haines.

DANTON, Les Derniers Jours du Lion, a été un des succès des Avignons 2022, 2023 et 2024, et salué comme tel par la critique :

« Une intensité jouissante »

La Provence

« On est pris par l'action »

Regarts

« Des comédiens sublimement inspirés »

Sorties à Paris

**SUCCÈS 20
AVIGNON 22**

THE BIG CAT COMPANY

PRÉSENTE

LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE

UNE PIÈCE DE ET AVEC
BARBARA CASTIN

MISE EN SCÈNE DE
PIERRE BOUCARD

SCÉNOGRAPHIE DE VIOLETTE GRAVELINE - LUMIÈRES DE ANTONIO DE CARVALHO
COSTUMES DE VIOLETTA DE MERTEUIL



« UN JEU TRÈS FIN »

L'Œil d'Olivier

« TERRIBLEMENT TOUCHANT ET D'UTILITÉ PUBLIQUE »

Froggy's Delight

« SAVAMMENT MIS EN SCÈNE »

Kaizen

Création graphique : Julien Schmitt



Création graphique : Julien Schmitt

L'INNOVATION

LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE

de et par Barbara Castin

A 20h30, le 8 août à Veauce et le 9 à Monétay

Durée 1h – Tout public, à partir de 15 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Meth Zoï :

Barbara Castin

Mise en scène :

Pierre Boucard

Lumières :

Antonio de Carvalho

Costumes :

Viollaine de Merteuil

Barbara Castin commence sur les planches lyonnaises avant d'intégrer le cours Cochet en 2009 puis un conservatoire en 2013. Sur scène, elle joue *Le Sexe faible*, *On ne badine pas avec l'amour*, *Le Paquebot Tenacity*, *Atlantide 14*, *Les Nuits de la colère*, *Don Quichotte farce épique*, *Danton les derniers jours du lion*, etc. En 2019, elle signe la mise en scène de *On ne badine pas* de M. Solvès et C. Pourchet. Cette même année, elle écrit *La Beauté sauvera le monde* qui reçoit le soutien de plusieurs structures telles que l'Annexe de Romainville ou encore La Maison Jacques Copeau.

Formé d'abord au Cours Cochet, **Pierre Boucard** suit les stages de Damien Acoca et du Théâtre du Mouvement à Montreuil. Après une première expérience en tant qu'assistant metteur en scène sur la pièce *Aimer* de Géraldy, avec D. Depardieu, il travaille avec Jean-Laurent Cochet autour de *Tu m'as sauvé la vie* de S. Guitry, joué à la Pépinière Opéra. En 2012, Pierre crée « The Big Cat Company ». Il monte alors *Le Paquebot Tenacity* de C. Vildrac, puis la pièce d'A. Salacrou, *Les Nuits de la colère*, créée avec succès au festival d'Avignon Off en 2018. En 2022, il signe la mise en scène de deux créations : *La Beauté sauvera le monde* de B. Castin, et *Danton les derniers jours du lion* d'E. Ménard.

LA BEAUTÉ SAUVERA LE MONDE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

C'est l'histoire d'une femme qui porte sur son dos des livres et dans ses bras, un enfant.

Elle le berce doucement, tendrement, mais rien à faire : il ne veut pas dormir. Alors, elle lui raconte la Terre d'«avant».

Elle puise dans ses livres et avec eux, ses souvenirs reviennent. Elle se rappelle quand, pas encore mère mais scientifique engagée, elle se confrontait à l'incompréhension de certains politiques, de certains journalistes, à celle de sa famille aussi, à la solitude et à la rage.

La Terre « d'avant », elle la connaissait bien. Elle a tout fait pour la préserver.

Ce qu'en disent les scientifiques :

"La Beauté sauvera le monde crée une ouverture pour aborder d'une autre manière les relations entre science et société"

Valérie Masson-Delmotte, copdte du gpe n° 1 du GIEC de 2015 à 2023
"Barbara Castin a réuni dans un texte puissant, la tragédie et l'humour, l'intime et l'universel, pour donner à comprendre le désarroi de ceux qui luttent contre l'effondrement du vivant"

Stéphane Foucart, journaliste au journal Le Monde
"La Beauté sauvera le monde, c'est un soutien à tous ceux qui luttent et un éveil des consciences tellement essentiel. A voir, à tous âges !"

Joseph Garrigue, ex conservateur de la Réserve Naturelle de Massane

Ce qu'en dit la Presse:

"Le dialogue entre cette mère et cet enfant, est magnifique."

"Terriblement touchant et d'utilité publique." L'œil d'Olivier
Froggy's Delight

"Barbara Castin nous livre un monologue sensible avec beaucoup de délicatesse et un talent indiscutable." Radio J

"Apaise notre anxiété et nous rend plus sensible à la beauté des choses." Instants Spectacles

"Tout est précis, pensé, justifié. Une réussite." JustFocus

"Un texte puissant." Baz'art



CEUX QUI RESTENT

de Camille Prioul

A 20h30, le 1^{er} août à Neuilly, le 2 à Marigny, et le 3 à Commeny

Durée 1h20 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Comédiens :

Anne de Peufeilhoux

Camille Prioul

Muriel Michaux

Pablo Gallego

Tatiana Djordjevic

Écriture et mise en scène :

Camille Prioul

Assistante mise en scène :

Cécile Ghrenassia

Lumières :

Raphaël Bertomeu

Né en 1985, **Camille Prioul** a commencé le théâtre en 1996. Rompu à l'art de l'improvisation théâtrale, qu'il pratique de manière intensive depuis 2005 - huit saisons capitaine d'équipe de la Ligue d'Improvisation de Paris, fondateur de la troupe Les Claques et des spectacles à succès La boîte et Contact, ainsi que du théâtre nantais la Fabrique à Impros - Camille décide de se professionnaliser comme comédien en 2013. Il complète sa formation au Studio Muller, valide son parcours au Conservatoire en un an et travaille notamment avec les compagnies le Bourdon Céleste et Je Suis Ton Père avant de fonder la Compagnie Plop en 2021. Il passe l'essentiel de son temps sur les planches, à Paris, en tournée et au Festival d'Avignon, où il joue chaque année depuis 2013.

Ceux qui restent est son deuxième spectacle ; créé en 2023, il a d'ores et déjà joué à près de 100 reprises.

CEUX QUI RESTENT

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Étienne, un trentenaire, accompagne sa mère malade en Suisse pour un suicide assisté. Dans le même temps, il tombe amoureux de Juliette.

Tandis qu'il balance entre les premiers « Je t'aime » d'un côté, et les derniers de l'autre, Annie, celle qui part, profite avec gourmandise de ses derniers moments de vie. Pétillant de tendresse, d'humour et d'émotions, *Ceux qui restent* est une ode à la vie, un spectacle qui parle d'amour, de tous les amours, ceux qui nous lient entre parents, amants, amis, humains.

Plein de vie bien qu'abordant le sujet de la mort, *Ceux qui restent* fait la part belle aux sentiments sans jamais tomber dans le pathos. Loin des déclarations grandiloquentes, il se concentre sur l'intime, sur ce qu'une mère et son fils qui se sont aimés et ont communiqué toute leur vie peuvent bien se dire à l'aube d'une séparation inéluctable. La joie de vivre d'Annie, qui a aimé ce monde tout au long de son existence et a su être le moteur de ses propres choix, emplit le spectateur qui la regarde décider en pleine conscience, n'ayant plus que de la souffrance à en attendre, du moment où elle se terminera. On rit beaucoup, on pleure un peu, et on en ressort avec une extraordinaire envie d'appeler ceux que l'on aime, pour leur dire qu'on les aime.

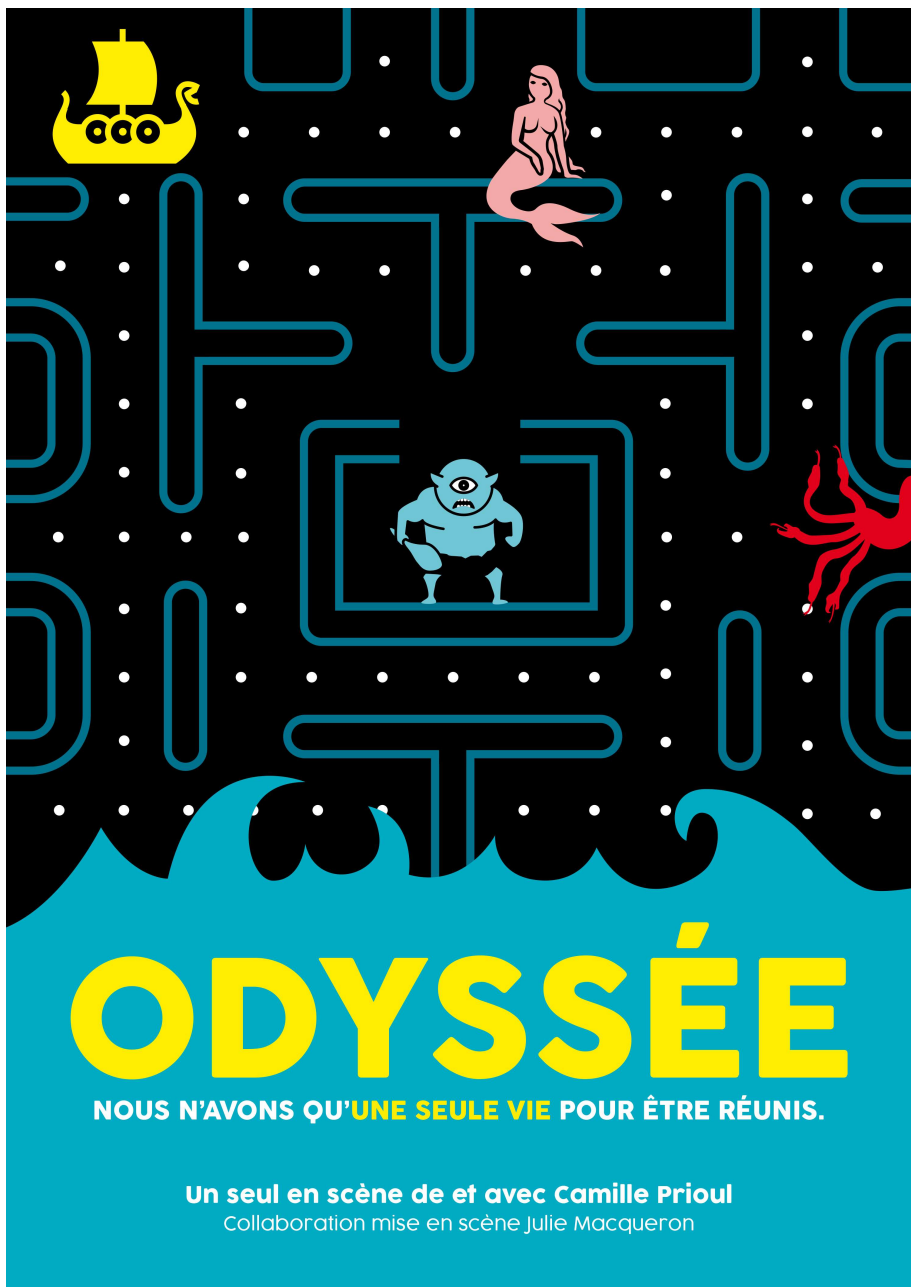
Camille Prioul

« Simplement vrai. On s'identifie sans peine : la mère, les jeunes, chaque situation nous parle. Très fort. »

Paris Match

« Superbement émouvant. »

La Provence



ODYSSÉE

De Camille Prioul, d'après Homère

A 20h30, le 4 à Neuilly le Réal et le 5 à Marigny

Durée 1h – Tout public, à partir de 8 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Écriture, mise en scène et jeu : **Camille Prioul**

Collaboration mise en scène : **Julie Macqueron**

Né en 1985, **Camille Prioul** a commencé le théâtre en 1996. Rompu à l'art de l'improvisation théâtrale, qu'il pratique de manière intensive depuis 2005 - huit saisons capitaine d'équipe de la Ligue d'Improvisation de Paris, fondateur de la troupe Les Claques et des spectacles à succès La boîte et Contact, ainsi que du théâtre nantais la Fabrique à Impros - Camille décide de se professionnaliser comme comédien en 2013. Il complète sa formation au Studio Muller, valide son parcours au Conservatoire en un an et travaille notamment avec les compagnies le Bourdon Céleste et Je Suis Ton Père avant de fonder la Compagnie Plop en 2021. Il passe l'essentiel de son temps sur les planches, à Paris, en tournée et au Festival d'Avignon, où il joue chaque année depuis 2013.

Odyssée est son premier spectacle ; créé en 2018, il a d'ores et déjà joué à plus de 300 reprises.

ODYSSÉE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Un mythe, un comédien, vingt-sept personnages, trois foules et un béliet. Redécouvrez l'Odyssée telle que vous ne l'avez jamais vue !

"Au fond, si on y pense, toute cette histoire a commencé à cause d'une pomme..."

Ulysse rentre enfin chez lui, après dix ans de guerre et dix autres d'errances et de captivité chez des nymphomanes immortelles. Il a vécu des tempêtes, croisé des monstres, des géants, des cyclopes, s'est fait trimballer jusqu'aux enfers par les dieux et s'est cogné des compagnons tous plus débiles les uns que les autres. Et maintenant, il en a marre !

Sur le chemin du retour, il conte ses malheurs à ses hôtes qui, touchés, l'aideront à atteindre les côtes d'Ithaque la bien-aimée. Mais Pénélope l'a-t-elle attendu ? Qu'est devenu son fiston Télémaque ? Et qui sont tous ces types qui squattent son palais ?

À travers vingt-sept personnages, trois foules et un béliet, Camille Prioul revisite à sa façon l'Odyssée en 1h20 dans une tempête de rires, de colères, de peurs et au fond de mélancolies... Seul en scène, sans décor ni accessoires, muni uniquement de sa voix et son corps, le comédien nous offre une performance d'acteur et une version humoristique du plus grand mythe antique, vulgarisé et revisité. Seul compte l'amour d'Ulysse pour sa Pénélope, peu important les années, "parce que nous sommes mortels, parce que je suis à elle et qu'elle est à moi, et nous, nous n'avons qu'une seule vie pour être réunis".

Camille Prioul

« Il fallait oser, il l'a fait ! Une vraie partie de fou rire pour cette excellente version de l'Odyssée ! »

France Bleu

« Désormais L'Odyssée de Camille Prioul comptera parmi les meilleures adaptations du texte d'Homère. »

Froggy's Delight



Philippe CHEVALLIER

Samuel GIURANNA

Pauline JOQUEL

Christel POURCHET

L'Apollon de Bellac

de Jean Giraudoux

Mise en scène Christel Pourchet

Une production de

La Compagnie du Temps Perdu

L'APOLLON DE BELLAC

de Giraudoux

A 20h30, le 7 août à Monétay, le 8 à Moulins et le 9 à Veauce

Durée 1h30 - Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Agnès :

Christel Pourchet

Thérèse & M^{lle} Chèvredent :

Pauline Joquel

Le Monsieur de Bellac :

Philippe Chevallier

L'hiuier, le Secrétaire Général & le Président : **Samuel Giuranna**

Mise en scène :

Christel Pourchet

Christel Pourchet et l'Appollon de Bellac : « Je fis la connaissance de Jean Giraudoux alors que j'avais dix sept ans au cours de Jean-Laurent Cochet, je travaillais Agathe dans *Electre* et Irma dans *La Folle de Chaillot*. Sa langue brillante, éclatante, aussi humaniste que poétique frappa mes jeunes oreilles. C'est à ce moment-là que je découvris, parmi tant d'autres, *L'Apollon de Bellac*. Naquit alors en moi le désir immédiat d'y interpréter Agnès. Puis de l'eau coula sous les ponts, les rôles défilèrent - les classiques et les contemporains -, jusqu'au jour où ma rencontre avec Philippe Chevallier réveilla ce giraldussien désir. Je relis alors la pièce pour m'en assurer : oui, c'était bien cela, Philippe était absolument Bellac ! Nous avons tous rendez-vous, et l'aventure commence aujourd'hui ».

Philippe Chevallier s'illustre dans le duo comique qu'il forme avec Régis Laspalès, ils créent leur premier spectacle intitulé *Pas de fantaisie dans l'orangeade* en 1981. Ils sont repérés par Philippe Bouvard et font leurs débuts télévisuels dans le *Petit théâtre de Bouvard*. En 2001, Philippe Chevallier intègre l'émission *Les Grosses Têtes*. Il a tourné dans sept films entre 1994 et 2004, dont le long-métrage *Ma femme s'appelle Maurice*.

L'APOLLON DE BELLAC

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Dans la salle d'attente de l'Office des Grands et Petits Inventeurs. Décor unique. Débarque une charmante jeune femme, Agnès. Elle tente d'obtenir un rendez-vous avec le Président de l'institution pour avoir une place. Manquant d'assurance, elle ne parvient pas à passer la barrière de l'huissier. Apparaît alors un mystérieux Monsieur de Bellac, qui lui livre une précieuse formule magique : le secret du pouvoir féminin. Pour obtenir ce qu'elle souhaite auprès des hommes, il faut leur dire « qu'ils sont beaux ». Démarre alors une extraordinaire épopée au sein de cette administration qui voit soudainement fleurir, là où il y avait du gris clair et du gris foncé, des couleurs flamboyantes et le parfum de l'amour.

Les mots de Giraudoux sont si beaux et puissants que j'ai fait le choix d'une mise en scène extrêmement épurée, plongeant ainsi le spectateur dans le caractère onirique de l'œuvre. Quelques rares accessoires. J'ai fait le choix d'une formation à quatre comédiens dans un souci d'harmonie et d'efficacité. En effet, moult personnages se voyant flanqués d'interventions très succinctes, j'ai préféré les faire exister en voix off. Le cas de l'Huissier, du Secrétaire général et du Président, que je fais jouer par un seul et même comédien, m'est tombé sous le sens, compte tenu de leur ADN et de leur parcours communs. Enfin, la musique s'est imposée à moi comme une évidence.

Je souhaite que chaque personnage ait son instant de confiance, son instant de vérité en tête-à-tête avec le public, en chantant sur les airs de Jean Sablon, de Charles Trenet ou de Paul Misraki, conservant ainsi l'esprit de la pièce et son caractère intemporel.

Ce bijou de Jean Giraudoux nous parle de Beauté et surtout, du besoin de Beauté qui réside en chacun d'entre nous.

Christel Pourchet

Les Éditions présentent

BERENICE DES QUARTIERS

Une œuvre originale de Thomas Greni
d'après Jean Racine



BÉRÉNICE DES QUARTIERS

d'après Racine

A 20h30, le 11 août à Veauce, le 12 à Monétay et le 13 à Moulins

Durée 1h15 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Bérénice :	Nina Garin
Titus :	Thomas Griere
Antiochus :	Damien Mouveau
Paulin et Arsace :	Thibault Rigoulet
Phénice :	Daphné Becouarn

Texte :	Thomas Griere d'après Jean Racine
Mise en scène :	Thomas Griere

Thomas Griere voit le jour en 1998 dans le nord de la France. Ne venant pas d'un milieu social familier avec le théâtre c'est à 20 ans qu'il découvre cet art qui deviendra vite une passion.

A ce même âge il abandonne tout le reste et part s'installer à Paris afin de vouer sa vie au théâtre.

Il n'a jamais eu de formation pour ça mais Thomas le sent, il a un goût pour la langue Française. Il développe ses capacités en écriture au fil des années et se décide à créer ses propres œuvres.

Après sa formation théâtrale, Thomas décroche le rôle principal dans *Maître Mô et Jean-Baptiste Poquelin* chez Mater Lingua et part en tournée en Italie durant 3 mois. À son retour, il s'attaque à l'écriture de *Bérénice des quartiers*, sa première pièce de théâtre. Il crée avec ses amis une troupe "Les Embrumés" dont il est l'auteur. Thomas ne s'arrête jamais d'écrire et a déjà plusieurs créations qu'il souhaite lancer à l'avenir afin de continuer à vouer sa vie au théâtre.

BÉRÉNICE DES QUARTIERS

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Bérénice des Quartiers est une réécriture en alexandrins d'après Bérénice de Racine. L'auteur a mélangé ses alexandrins modernes à ceux classiques de Racine et y a ajouté plusieurs moments musicaux. Cette tragique histoire d'amour a été adaptée au 21ème siècle.

Nos cinq protagonistes vivent dans un quartier, Rome, dirigé par une mafia de la drogue et, malgré lui, Titus vient d'en être nommé chef. Malheureusement, cela implique de se séparer de Bérénice, sa petite-amie qui, elle, n'est pas du quartier, puisque selon la maxime: *"la cité par une loi qui ne peut changer, n'admet avec son sang aucun sang étranger et ne reconnaît point les fruits illégitimes qui naissent d'un hymen contraire à ses maximes."* De son côté, Antiochus compte bien saisir cette occasion pour remporter le cœur de Bérénice qu'il aime en secret depuis si longtemps. Cette dernière, bouleversée par les événements, exige des explications de la part de Titus qui la fuit, l'évite et l'oublie depuis sa prise de pouvoir.

Le public plonge alors au cœur des relations humaines que lient et délient le quartier et assiste aussi à l'affirmation féminine de Phénice et Bérénice au sein de la cité. En effet, ces deux jeunes femmes forment un duo de meilleures amies qui peuvent compter l'une sur l'autre malgré leurs origines sociales différentes. Tandis que Bérénice ne vient pas d'ici, Phénice, elle, a grandi dans le quartier où Titus règne désormais. Ce dernier peut aussi compter sur ses amis d'enfance, devenus hommes de main, Arsace et Antiochus, à qui il confie ses tourments. Ces deux amis enrôlés dans la vie du quartier et du trafic connaissent des destins différents bien que tous les deux guidés par le même espoir, celui d'une vie meilleure. Arsace reste fidèle à lui même et au quartier, bien décidé à le changer en profondeur et quant à Antiochus, il décide de partir voir le monde en laissant derrière lui ses déceptions, ses peines et tout ce qu'il a connu jusque lors.

Entre classique et moderne, plongez au coeur de la vie du quartier. Rejoignez-nous dans ce voyage où cœur et raison s'entremêlent, et répondez à la question que tout le monde se pose : *"Mais dis-nous Titus, qu'est-ce que tu comptes faire ?"*

I AM VANITAS

BLAISE PASCAL ET SON DOUBLE

Ecrit et interprété par Emmanuel Chanal

Sous l'œil de Dominique Touzé



I AM VANITAS / BLAISE PASCAL ET SON DOUBLE

De (et avec) Emmanuel Chanal

A 20h30, le 4 août à St Pourçain, le 5 à Commentry et le 7 à S^t Félix

Durée 1h15 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Ecrit et interprété par Emmanuel Chanal

Sous l'oeil de Dominique Touzé

Production Wakan Théâtre.

Emmanuel Chanal par lui-même :

Comédien, enseignant à l'Université, animateur radio, éditeur de livres audio, je m'intéresse plus particulièrement aux liens entre le Théâtre, la Pensée, et la Sensibilité. Me méfiant de la notion et de la posture de metteur en scène ou de créateur, je me concentre davantage sur les questions touchant au jeu de l'acteur.

Entre 1999-2006, je me forme à la Littérature à UFR B.Pascal de Clermont-Fd. Mes recherches portent sur les formes esthétiques et les enjeux moraux dans la littérature classique. Parallèlement, je poursuis un cursus en Art Dramatique au Conservatoire de Clermont-Ferrand, et à l'université. Je suis plus particulièrement influencé par un stage sur le théâtre et la pensée sous la direction de Denis Guenoun et Stanislas Roquette (Chantiers Nomades-TNP, 2015).

Depuis 2007, je travaille comme comédien avec de nombreuses compagnies, mais je suis engagé dans un compagnonnage avec le Wakan théâtre (compagnie conventionnée Ville de Clermont-Ferrand, Région AURA, soutenue par le Département du Puy-de-Dôme, 63) en tant que comédien et assistant à la mise en scène.

I AM VANITAS / BLAISE PASCAL ET SON DOUBLE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Faire ce spectacle est une idiotie. Il ne dit que la vanitas, le vide que nous sommes. Il ne dit qu'incertitude quand nous cherchons des certitudes. Il s'appuie sur des pensées de Blaise Pascal que plus personne ne lit vraiment, puisqu'il dit sans cesse à l'Homme : *« s'il se vante, je l'abaisse, s'il s'abaisse, je le vante et le contredis toujours, Jusques à ce qu'il comprenne Qu'il est un monstre incompréhensible. »*

Il ne nous laissera donc pas en repos et que voulons-nous d'autre que le repos ? A quoi nous servirait de nous rappeler notre vide, notre vanitas, nos incertitudes ? Le monde ne va-t-il pas au mieux ? Notre vie n'est-elle pas riche de sens ?

Jouer cette comédie philosophique est idiot. Qui s'intéressera à la quête d'un Comédien dépassé par ce qu'il veut jouer pour le jeter à la face du monde, qui ne sait plus jouer l'inexplicable de notre vie ? Pourquoi irait-il chercher Pascal-le-Philosophe : lui faut-il donc sentir le goût de la Mort pour retrouver le goût de vivre et de jouer ? Pourquoi alors dire notre vide, notre vanitas, nos incertitudes ? Quelle idiotie. Le monde ne va-t-il pas au mieux ? Notre vie n'est-elle pas riche de sens ?

En tant que comédien, et peu adepte moi-même des certitudes ou des dogmes, il m'a semblé que je ne pouvais que légitimement confronter à cette pensée de la vanité la raison d'être du théâtre, théâtre pris comme le lieu d'où l'on regarde le monde et d'où l'on s'adresse au monde. Que signifie le vide, la « vanitas » pour un Comédien ? Juvet n'appelait-il pas le comédien à se désincarner, à être vide de lui-même, pour accueillir la complexité parfois dérangeante du personnage ? Dans ce monde qui ne cherche bien souvent qu'à nous remplir (et cela vaut aussi pour le monde dit « culturel » : le bagage culturel en étant peut-être l'image la plus pesante), le théâtre ne peut-il nous offrir l'occasion d'être vides pour accueillir la part d'incertitude des personnages et du monde qu'ils représentent ?

Emmanuel Chanal

SOUTENU PAR



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



St-Pourçain Sioule Limagne
Communauté de Communes

AUTRES PARTENAIRES :



(En 2025, le festival s'associe à Festicar pour mettre en place un service de covoiturage simple et vert ! Voir sur le site comment l'utiliser...)

Val de Sioule
RETOUR AUX SOURCES



EN PRATIQUE

Notre festival n'existe que pour vous et la façon la plus efficace de faire en sorte qu'il continue est d'adhérer à l'**association « Théâtres de Bourbon » (cotisation annuelle 5 euros)** et/ou de faire un **don**. Vous pouvez aussi devenir **bénévole** et participer activement à la vie de l'association. L'association bénéficie des dispositions de la loi Aillagon et un reçu fiscal est délivré pour tout don supérieur à 50 euros. Le passe (infra) est offert aux Mécènes qui donnent plus de 100 euros. Pour devenir membre de l'association, trouver les coordonnées des lieux et les informations sur les spectacles, faire un don ou consulter notre actualité et les archives des festivals précédents :

www.theatresdebourbon.com

Vous pouvez aussi nous suivre sur les réseaux sociaux.

Toutes les représentations sont programmées à 20h30 et ont lieu en plein air. En cas d'intempéries, les représentations seront soit déplacées dans un lieu couvert à proximité, soit annulées. Les informations seront disponibles sur notre site web.

Les billets sont non placés. Pour chaque spectacle, 90 billets sont vendus en réservation par internet (notre site renvoie à la page correspondante de BAM !). **Le complémentaire à 120 est vendu sur place, car il n'y aura que 120 places assises par représentation.** Nous ne refusons jamais l'entrée, mais les billets vendus au-delà de 120 seront soit assis par terre soit debout (seuls les premiers arrivés et les réservations ont la certitude d'avoir une place assise).

Billet plein tarif : 20€

Billet tarif réduit : 10€ pour les moins de 26 ans, les groupes, les familles nombreuses, les bénéficiaires des minima sociaux, les personnes en situation de handicap, les chômeurs, les membres de l'association (dès la 3^e entrée) et les titulaires du Passe Festival

Passe Festival : 25€, Programme : 5€

Le programme, proposé à la vente sur chacun des lieux, est offert lors de l'achat d'un Passe Festival. Le passe donne accès au tarif réduit dès le premier achat. L'adhésion à l'association à partir du 3^e achat.

