

THÉÂTRES DE BOURBON

45 représentations en plein air

Du 2 au 15 août 2024

6^e édition

CHARROUX

LAFÉLINE

MARIGNY

MEILLARD

MONÉTAY *s/* A.

MONTEIGNET *s/* l'A.

TRÉVOL

VEAUCE

Du théâtre qui fait sens...

dans des lieux qui font sens



Les lieux.....	2
Le Château d'Avrilly à Trévol.....	2
L'ermitage Saint Sébastien à Charroux.....	4
Le Château de Charnes à Marigny.....	6
Le Château de Lachaise à Monétay-sur-Allier.....	8
Le Château des Aix à Meillard.....	10
Le Domaine de la Quérye à Monteignet-sur-l'Andelot.....	12
Le Manoir des Chapiats à Laféline.....	14
Le Manoir des Noix à Veauce.....	16
Les troupes.....	18
La Troupe de Bourbon.....	18
Théâtre du Nord>Ouest.....	19
Le Théâtre d'À Côté.....	20
Les Beaux parleurs.....	21
Compagnie Jean-Claude Drouot.....	22
La Compagnie Evedia.....	23
La Compagnie (ETC)* Elucubrations Tragi-Comiques.....	24
La Compagnie ETCetera (European Theatre Club).....	25
Compagnie de la Fortune – Théâtre en soi.....	26
Live Diffusion.....	27
Compagnie de l'oeil de fer.....	28
Compagnie pARTage.....	29
Les spectacles.....	30
Le Véritable Saint Genest.....	31
La Mégère apprivoisée.....	34
Les Parfaits.....	37
Port-Royal.....	40
Électre.....	43
L'Art d'être grand-père.....	46
Le Cadeau des Dieux.....	49
La Douceur.....	52
Fleur de mots.....	55
Les Garçons et Guillaume, à table !.....	58
La Grande Duchesse de Gerolstein.....	61
Jaurès.....	64
Jeanne d'Arc.....	67
À Rendre à M. Morgenstern en cas de demande.....	70
T.I.N.A.....	73

LE FESTIVAL 2024



Théâtres de Bourbon présente en 2024 sa sixième édition.

Sa programmation propose *du théâtre qui fait sens dans des lieux qui font sens* car, comme le dit son parrain Jean-Luc Jeener, « faire un théâtre sans que l'homme soit au cœur du projet est vain ».

Il s'agit de créer, entre spectateurs et troupes, une dynamique qui cherche à changer quelque chose dans nos vies. Le festival privilégie les spectacles qui nourrissent une réflexion sur le temps présent et « offrent un miroir à notre humanité » (Hamlet).

Des pièces et des troupes de théâtre d'exception, donc, présentées dans des sites patrimoniaux d'exception, mais surtout une programmation cohérente et du théâtre de nécessité, qui prennent dans les lieux qui les accueillent une dimension et une signification supplémentaire. Cette année toutefois, deux nouveautés. A la demande de la DRAC, une volonté marquée de varier les formes théâtrales et donner plus de place au théâtre contemporain... Et la création d'une troupe toute nouvelle issue directement du festival et la première mise en scène du fondateur du festival : une pièce extraordinaire sortie de l'oubli, à la gloire du théâtre et des comédiens.

Plus d'une dizaine de jours de festival itinérant, au cœur du Bourbonnais, pour une parenthèse culturelle et conviviale, entre théâtre et patrimoine.

LE CHÂTEAU D'AVRILLY À TRÉVOL
chez Christel et Hugues de Chabannes
1 route d'Avrilly
03460 Trévol



Pour s'y rendre :



Le Château d'Avrilly accueillera ***Le Cadeau des Dieux***, de Shams Bouteille, le 9, ***La Mégère apprivoisée*** de William Shakespeare, le 10, ***Électre***, de Jean Giraudoux, le 11, ***À rendre à M. Morgenstern en cas de demande***, de Frédéric Moulin, le 12 et ***Les Parfaits***, de Jean-Luc Jeener, le 13.

La façade la plus ancienne date de 1436, époque de la construction du château d'Avrilly par Guillot Constans, Trésorier Général du Bourbonnais, en pleine guerre de Cent Ans. Elle témoigne de cette période médiévale par ses douves, son donjon, son pont-levis et ses échauguettes. En 1629, à la suite de difficultés financières chroniques pour ses propriétaires successifs et d'une mise en vente forcée, Avrilly est adjugé à François Garnier, Président-Trésorier de France à Moulins, et conseiller du roi Louis XIII. Très riche, il entreprend d'importants travaux et construit le porche, sur lequel se voient ses armoiries et son chiffre, ainsi que les deux pavillons. Saisi en 1688, Avrilly passe de mains en mains jusqu'à son acquisition en 1873, par le Comte de Tournon, père de la Comtesse Jean de Chabannes et aïeul des actuels propriétaires. Sous l'égide des plus grands architectes et paysagistes de l'époque, le château est doublé en profondeur, assorti d'une façade néo-renaissance, d'un belvédère et agrémenté d'un jardin à la française conçu par Achille Duchêne. Quatre pavillons se répondent aux différentes entrées du parc de 107 hectares, entièrement clôturé. D'immenses communs en U abritant de très belles écuries complètent l'ensemble. Le parc offre une alternance de bois, d'étangs et d'espaces aux perspectives soignées avec des variétés botaniques rares et une faune sauvage. Inscrit à l'inventaire des Monuments Historiques le 17 février 1982 pour ses façades et toitures et son pavillon d'entrée, puis le 25 janvier 1999 pour le château, y compris ses décors intérieurs, les pavillons Louis XIII, l'orangerie, les grands communs, le parc avec son système hydraulique et ses pièces d'eau (étang, canal, douves, bassins), ses murs et grilles de clôture avec leurs portails et pavillons d'entrée, l'ensemble des parties bâties et non bâties du domaine du château d'Avrilly y compris son mur d'enceinte a finalement fait l'objet d'un arrêté de classement le 26 avril 2021. Avrilly, c'est une demeure issue des marécages (« avrillages ») qui se reflète dans un défilé de bassins ; c'est le XV^e, le XVII^e et le XIX^e siècles réunis dans un château « aux deux visages » avec ses deux entrées et ses deux façades principales ; et le XXI^e verra la restauration de l'ensemble dans un perpétuel recommencement.

L'ERMITAGE SAINT SÉBASTIEN À CHARROUX

chez Thierry Bourgeois

2 rue des Fossés

03140 Charroux

Pour s'y rendre :



L'ermitage Saint Sébastien accueillera ***L'Art d'être grand-père***, de Victor Hugo, le 2, ***Jaurès***, choix de textes de Jean-Claude Drouot, le 3, ***Jeanne d'Arc***, de Monica Gueritore, le 4, ***T.I.N.A.*** de Garance Legrou, le 5 et ***Port-Royal***, de Henri de Montherlant, le 6.

Située en plein centre du village de Charroux, récompensé par le label des plus beaux villages de France, cette demeure désignée autrefois Ermitage Saint Sébastien tient son nom de la paroisse Saint Sébastien, du temps où le village de Charroux était divisé entre deux paroisses : Saint Jean Baptiste et Saint Sébastien.

La demeure a été plusieurs fois remaniée depuis sa construction à la fin du XVIII^e siècle. Rebaptisée un temps « le contrefort » par un de ses propriétaires, elle est entourée d'un parc de 3000 mètres carrés et entièrement ceinte de murs traditionnels. Elle conserve son caractère authentique, et notamment un grenier avec une superbe charpente qui autrefois servait de salle de bal. Cette propriété a reçu en 2020 le label de la Fondation du Patrimoine, label destiné à favoriser la conservation et la mise en valeur des sites caractéristiques du patrimoine et de l'architecture locale.

Elle a récemment été rachetée par Thierry Bourgeois, qui y accueille le festival avec le soutien des deux associations patrimoniales de Charroux : le Musée, présidé par Evelyne Nerlich, et l'Amicale des monuments historiques et sites de Charroux. Cette démarche collective et participative est tout à fait dans l'esprit du festival, qui s'est toujours attaché à travailler le plus possible en synergie avec les autres acteurs associatifs de la Communauté de communes.

LE CHÂTEAU DE CHARNES À MARIGNY

chez Christine et Xavier de Froment

1 chemin de Charnes

03210 Marigny



Pour s'y rendre :



Le Château de Charnes accueillera ***Les Garçons et Guillaume à table***, de Guillaume Gallienne, le 3, ***La Grande Duchesse de Gerolstein***, de Jacques Offenbach, le 4, ***Jeanne d’Arc***, de Monica Guerritore, le 5, ***L’Art d’être grand-père***, de Victor Hugo, le 6 et ***Jaurès***, choix de textes de Jean-Claude Drouot, le 7.

Charnes est un château du début du XVII^e siècle sur des bases du XV^e ; il a été agrandi en 1812 (aile est, porte ouest, remises sud), un jardin à la française a été créé en 1840.

En 1696, Jean-Baptiste Legros, maître des Eaux et Forêts en la maîtrise de Moulins, achète Charnes. La propriété passe à sa fille, puis à la petite-fille de celle-ci, Gabrielle Rogier, qui épouse en 1801 à Moulins Jean Baptiste Alexandre de Froment, officier, fils de François, baron de Froment, lieutenant-colonel au bataillon de Montluçon. Le château est depuis lors resté dans cette même famille.

L'édifice est précédé d'une cour d'honneur à laquelle on accède par un portail et autour de laquelle s'articulent les communs, dont un grenier à grain avec une charpente en châtaignier, en forme de carène de bateau renversée, datée de 1617, une chapelle (1720) et un pigeonnier avec son échelle et ses 213 boulins.

Le château se compose d'un corps de logis quadrangulaire flanqué de tourelles carrées coiffées de toits à l'impériale amortis par des lanternons polygonaux en ardoise. Dans la tourelle nord, un escalier en vis est le vestige du logis primitif, peut-être du XVI^e siècle.

À l'extérieur du portail se tenait la basse-cour avec un logement ancien, la Réserve, construit sur les bases d'une tour carrée datant de la fin du XV^e siècle, à laquelle est adossé un appentis à colombages. Au 1^e étage de la Réserve, une grande pièce carrée agrémentée d'une fenêtre à meneaux et d'une grande cheminée est baptisée la Chambre du Connétable.

En face du portail une pièce d'eau ancienne, le Canal, servait à abreuver les bêtes de la basse-cour. On a une belle vue de l'ensemble en se promenant derrière le Canal.

Au nord du château, s'étend un verger enclos de murs. La façade postérieure donne sur un jardin à la française en terrasse (1840) et au-delà sur un deuxième étang créé en 2005.

LE CHÂTEAU DE LACHAISE À MONÉTAY-SUR-ALLIER

chez Solange et Bruno de l'Estaille

3 route de Contigny

03500 Monétay-sur-Allier

Pour s'y rendre :



Le Château de Lachaise accueillera ***La Grande Duchesse de Gerolstein***, de Jacques Offenbach, le 2, ***Jeanne d'Arc***, de Monica Gueritore, le 3, ***Les Garçons et Guillaume à table***, de Guillaume Gallienne, le 4, ***Port-Royal***, de Henri de Montherlant, le 5, ***La Douceur***, de Sabine Messina, le 6 et ***T.I.N.A.*** de Garance Legrou, le 7.

La construction du château du Riau (Lachaise aujourd'hui) s'étale entre le XV^e et le XX^e siècles. Les preuves les plus anciennes remontent à Claude Popillon, argentier du Duc Jean II de Bourbon, qui était propriétaire au Riau en 1473. Cependant la chapelle présente des ouvertures romanes, ce qui semble attester de la présence d'une première construction aux environs du XII^e siècle.

La propriété passe en 1665 à la famille des Roy de Lachaise qui lui donne son nom actuel.

Lachaise et sa terre sont intimement liées au vignoble. C'est du port de Lachaise, sur l'Allier, que partait le vin de Saint-Pourçain pour être vendu à Paris. Sous la cour nord du château, subsistent encore de grandes caves au-dessus desquelles existaient alors un pressoir et un cuvage.

En 1848, quand Emmanuel Roy de Lachaise hérite de la propriété, son état général est pitoyable. Avec son épouse, il procède à sa restauration. En 1853, dans le prolongement de la restauration de la chapelle qui est agrandie, et pour laquelle est créé un clocher, l'ensemble de la façade sud est restauré, les fenêtres transformées, le toit surélevé et agrémenté de lucarnes.

En 1857, les deux tours d'entrée sont construites, amorçant ainsi la nouvelle orientation des bâtiments et de la cour vers le nord.

En 1859, la toiture du bâtiment nord (pressoir et cuvage) s'effondre. Le coût de la restauration étant trop élevé, les Roy de Lachaise décident de le démolir afin d'ouvrir la cour sur le nord et d'offrir ainsi la vue sur les deux nouvelles tours construites deux ans auparavant. En même temps, ils construisent une nouvelle grange, à 150 m au nord du bâtiment principal, au-delà de la poterne d'entrée.

La restauration s'achève en 1903 par la construction par Henri, fils d'Emmanuel, sous la direction de l'architecte Moreau, de deux pavillons à l'ouest du bâtiment principal.

Le château, entretenu et habité aujourd'hui par l'arrière-petit-fils d'Henri, n'a plus changé depuis.

LE CHÂTEAU DES AIX À MEILLARD

chez Françoise Gorse
3 rue du château des Aix
03500 Meillard



Pour s'y rendre :



Le Château des Aix accueillera **La Mégère apprivoisée** de William Shakespeare, le 9, et **Fleurs de mots**, d'Hélène Laurca, le 10.

Forteresse médiévale édifiée au XIII^e siècle voire avant, le château des Aix a connu beaucoup d'évolutions au fil des siècles. Du logis féodal subsistent la vaste enceinte carrée, de hautes et grosses tours d'angles et des murs épais percés d'étroites meurtrières.

À la fin du Moyen-Âge, le fief est devenu la propriété des de la Condamine mais la famille ayant le plus marqué le château des Aix est celle des du Buisson des Aix, possesseurs de divers fiefs dans le Bourbonnais et dont certains occupèrent des fonctions importantes au XVIII^e siècle auprès du roi. Au XVII^e siècle, ils font abattre la courtine sud, ouvrant ainsi une cour d'honneur, et modifient la façade du corps de logis. Au XVIII^e siècle, ils créent le jardin en terrasse dans la perspective de cette façade, ajoutent des décors intérieurs (stucs et boiseries) et édifient des communs à l'ouest (forge, écurie, remise, étable...).

Au cours du XX^e siècle, le château connaît plusieurs propriétaires différents puis est laissé à l'abandon jusqu'en 1990. Sa restauration a débuté en 1995.

Entourée de douves indiquant ses origines médiévales, la demeure se compose aujourd'hui d'un corps de logis rectangulaire flanqué de pavillons à base carrée. L'ensemble, aux proportions et aux volumes harmonieux, bénéficie d'un décor particulièrement soigné. La porte d'entrée, donnant sur la terrasse, est pourvue d'un encadrement à bossage issu du traité d'architecture de Serlio, tout comme les pilastres doriques soutenant une frise surmontée d'un fronton triangulaire. La charpente suscite l'admiration et les sous-sols valent également le détour.

Le château est classé à l'inventaire des Monuments Historiques depuis 1989 et les communs et le parc, avec ses murs et ses grilles de clôture, sont inscrits depuis 2001.

LE DOMAINE DE LA QUÉRYE À MONTEIGNET-SUR-L'ANDELOT

chez Sylvie et Henri Piganeau
10 La Querie
03800 Montaignet-sur-l'Andelot



Pour s'y rendre :



Le Domaine de la Quérie accueillera ***La Douceur***, de Sabine Messina, le 8, ***Électre***, de Jean Giraudoux, le 9, ***Le Cadeau des Dieux***, de Shams Bouteille, le 10, ***Fleurs de mots***, d'Hélène Laurca, le 11, ***Le Véritable Saint Genest***, de Jean de Rotrou, le 12 et ***À rendre à M. Morgenstern en cas de demande***, de Frédéric Moulin, le 13.

La Quérye tire parti de sa position privilégiée au confluent de deux rivières, la Toulaine et l'Andelot, sur la commune de Montaignet-sur-l'Andelot, entre Gannat et Vichy. Elle fut autrefois une seigneurie appartenant au chapelet de châteaux et de maisons fortes défendant la châtellenie de Gannat. Son Seigneur reconnaissait tenir fief et pouvoir du duc de Bourbon, en prêtant serment dans des actes d'aveux et dénombremments. La construction de la Quérye fut ainsi contrôlée par les seigneurs de Bourbon afin de compléter le système défensif et la mise en valeur seigneuriale des confins du Bourbonnais. En 1492, c'est Jean Minart qui porte le titre de seigneur de la Quérye. La construction actuelle n'a certes plus l'allure d'un château de la fin du Moyen-Âge. Le corps de logis principal date quant à lui du XV^e siècle. On retrouve des éléments architecturaux caractéristiques de cette époque, comme le linteau en accolade de la porte de la tour, l'écu sur la porte de la ferme ou les portes du XV^e siècle. De cette époque, au premier étage du corps de logis, subsistent aussi quatre élégantes colonnes en pierre de Volvic qui supportaient autrefois une galerie à jours à l'italienne dont les vides ont été comblés au XVII^e siècle, en même temps que le bâtiment s'agrandissait et acquérait son style actuel.

Au XIX^e siècle, la propriété, sous l'impulsion de ses propriétaires Cariol puis Jusseraud, connut des aménagements de confort ou de décoration. Vers 1850 Jean Francisque Jusseraud y créa un domaine agricole et sa ferme modèle. Médecin, agronome idéaliste et philanthrope, député de la Constituante, il fut fortement influencé par son ami Abel Transon, disciple de Saint-Simon et de Fourier, et la ferme de la Quérye fut une tentative d'application concrète des principes de l'organisation d'un domaine agricole.

Un grand parc dessiné et planté au XIX^e siècle sert d'écrin à un ensemble agricole modèle complet et parfaitement cohérent (fermes, pigeonier, étables, moulin, lavoir, source, fontaine, fours à pain...). Un complexe et très original réseau hydraulique (source, lavoir, fontaines, bassins, moulin île, pièce d'eau, ouvrages d'irrigation, cascade) fut alors mis en œuvre.

LE MANOIR DES CHAPIATS À LAFÉLINE
chez Nathalie et Christophe Moullé-Berteaux
2 impasse des Chapiats
03500 Laféline



Le Manoir des Chapiats accueillera ***La Douceur***, de Sabine Messina, le 12, ***Le Véritable Saint Genest***, de Jean de Rotrou, le 13, ***À rendre à M. Morgenstern en cas de demande***, de Frédéric Moulin, le 14 et ***Les Parfaits***, de Jean-Luc Jeener, le 15.

Le Manoir des Chapiats et ses communs datent a minima de 1791 comme en atteste une plaque disposée dans la cour d'honneur et gravée du nom des propriétaires de l'époque. Dans cette cour, un puits en pierre du XVIII^e siècle, adossé à une grange-étable, se distingue par deux systèmes de puisage perpendiculaires : le premier servait à abreuver le bétail sans avoir à le sortir grâce à une manivelle située dans la grange, le second permettait d'alimenter le logis en tirant de l'eau depuis la cour.

Vignerons de père en fils à Saulcet à partir du XVI^e, la famille Dupoux s'établit à Laféline lorsque Gilbert Dupoux fait l'acquisition du domaine des Chapiats en 1834. Il sera maire de Laféline de 1848 à 1858. Depuis, six générations, comprenant plusieurs militaires de carrière, se sont succédé.

Un temps morcelé, le domaine est consolidé en 1959 grâce à la solde de Jean-François Dupoux, aîné d'une fratrie de six enfants et officier de la Légion étrangère au Nord-Tonkin à 22 ans, dès sa sortie de St-Cyr. Distingué pour sa bravoure au combat par 4 citations en Indochine et 2 en Algérie, il est décoré de la Croix de Guerre. Diplômé de l'École de Guerre et Chef de Corps dans les corps d'élite des 6^e B.C.A et 2^e R.E.P., il termine sa carrière avec le grade de Colonel. Après son décès en 1974, ses filles, Nathalie et Marina, prennent sa suite avec le soutien de leur mère.

Le Manoir des Chapiats s'est vu octroyé en 2016 le label Fondation du Patrimoine, label destiné à favoriser la conservation et la mise en valeur des sites caractéristiques du patrimoine et de l'architecture locale. Après quatre années d'importants travaux de restauration de 2016 à 2019, le manoir familial a retrouvé sa splendeur d'autrefois et sa place au sein du patrimoine bâti de Laféline.

LE MANOIR DES NOIX À VEAUCE

chez Pierre Deusy
3 rue de la Forêt,
03450 Veauce



Le Manoir des Noix accueillera ***Les Garçons et Guillaume à table***, de Guillaume Gallienne, le 2, ***La Grande Duchesse de Gerolstein***, de Jacques Offenbach, le 3, ***L'Art d'être grand-père***, de Victor Hugo, le 4, ***Jaurès***, choix de textes de Jean-Claude Drouot, le 5, ***T.I.N.A.***, de Garance Legrou, le 6, ***Port-Royal***, de Henri de Montherlant, le 7, ***Le Cadeau des Dieux***, de Shams Bouteille, le 8, ***Fleurs de mots***, d'Hélène Laurca, le 9, ***Électre***, de Jean Giraudoux, le 10, ***La Mégère apprivoisée***, de William Shakespeare, le 11, ***Les Parfaits***, de Jean-Luc Jeener, le 14, ***Le Véritable Saint Genest***, de Jean de Rotrou, le 15.

Le Manoir des Noix est une maison forte bourbonnaise typique du XV^e siècle, qui servait jusqu'aux années 1970 d'habitation au régisseur et à la domesticité de la ferme du château de Veauce. Les vieux textes mentionnent toutefois à Veauce un prieuré (l'église de Veauce est fille de celle d'Ébreuil) et il est plus que probable que ce soit justement notre manoir.

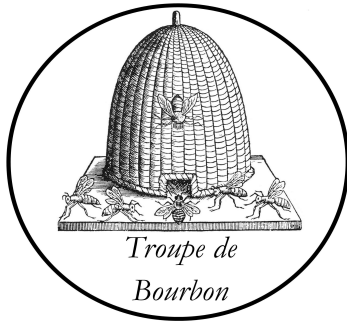
Le Château de Veauce compte parmi les plus anciens et les plus grands du bourbonnais, du fait de son importance stratégique : si Veauce a toujours été bourbonnaise, dans un périmètre de 5 km, jusqu'en 1789, Bellenaves, au nord, faisait partie de l'Auvergne et Naves, à l'est, du Berry. Ebreuil, au sud, fut l'une des quatre capitales du carolingien Louis le Pieux. Le Château de Veauce est donc le verrou naturel des trois provinces les plus anciennes et les plus centrales de France. Ce sentiment d'être au cœur de la France est renforcé par le fait que les patois alentours se partagent également entre oïl et oc.

Le premier château-fort de Veauce fut probablement construit vers l'an 800, aux frontières de ce qui était alors le royaume d'Aquitaine. À la suite de la mort du connétable Charles III de Bourbon en 1527, le château de Veauce releva directement de la Couronne, mais Louis XIV vendit d'abord le titre puis le château lui-même, en 1700.

Au milieu du XIX^e siècle, le baron Charles de Cadier de Veauce (1820-1884) fait réaliser d'importants travaux de rénovation dans l'esprit troubadour alors en vogue. Agronome, il se pique aussi d'élever une ferme modèle à Veauce et construit l'ensemble cohérent qui entoure toujours aujourd'hui le Manoir des Noix.

En juin 2011, Pierre Deusy, fonctionnaire européen, rachète les anciennes dépendances du Château de Veauce et entreprend de les restaurer. Désireux d'ouvrir cet ensemble à tous, et de le faire vivre joyeusement, en octobre 2018, il fonde avec quelques amis le Festival Théâtres de Bourbon.

LA TROUPE DE BOURBON



Dès sa création, le **Festival Théâtres de Bourbon** s'était donné pour objectif d'aider et de soutenir le plus directement possible la création dramatique. Fin 2023, il a enfin pu donner corps à ce désir ancien en créant une **Troupe de Bourbon**, directement et statutairement liée au festival (son président comme son trésorier sont de droit ceux du festival).

Comme le festival, la troupe du même nom vise à promouvoir « du théâtre qui fait sens dans des lieux qui font sens » et plus généralement à contribuer à la diffusion et à la renommée des valeurs que porte le Festival, et à le faire connaître au plus grand nombre.

La troupe a commencé son existence en se consacrant à faire revivre ce que beaucoup considèrent comme le plus grand chef d'œuvre du théâtre baroque français : *le Véritable Saint Genest*, de Jean de Rotrou. Une pièce consacrée au saint patron des comédiens et donc au Théâtre avec un T majuscule, mais surtout un merveilleux exemple de ce que le baroque apporte de profusion de vie, de virtuosité et de liberté.

La troupe a aussi décidé de le porter sur les planches d'Avignon (au Théâtre des Corps Saints), ce qui sera une belle façon de donner une image au sein du **Festival off** du type de théâtre que promeut et défend le **Festival Théâtres de Bourbon**. Un théâtre de nécessité, porté par des acteurs et des metteurs en scène pour qui représenter est vital et essentiel.

La **Troupe de Bourbon** présentera ***Le Véritable S^t Genest***, de Jean de Rotrou, le 12 à Monteignet, le 13 à Laféline et le 15 à Veauce.

THÉÂTRE DU NORD>OUEST

THÉÂTRE DU NORD>OUEST

Créé en 1997 par Jean-Luc Jeener et toute une pléiade de comédiens, de metteurs en scène et d'auteurs, le **Théâtre du Nord>Ouest** est un théâtre d'art et d'essai qui possède deux salles de spectacle.

Sis au 13 rue du Faubourg Montmartre à Paris IX° (01 47 70 32 75 ; www.theatredunordouest.com) sa programmation a la particularité d'alterner des saisons consacrées soit à l'intégrale d'un auteur classique ou moderne dont l'écriture permet une véritable incarnation des personnages (Molière, Racine, Corneille, Hugo, Shakespeare... mais aussi Montherlant, Giraudoux, Sartre, Camus...), soit à de riches thématiques (Jeanne d'Arc, Dom Juan, Confusion des sens, Religions et laïcité...).

Au cours d'une même saison, trente à quarante spectacles - sans compter les lectures publiques - sont ainsi présentés en alternance avec, pour les interpréter, entre deux cents et cinq cents comédiens qui viennent de tous les horizons et qui, ainsi, peuvent partager leur passion.

Le **Théâtre du Nord>Ouest** présentera

Port-Royal de Henri de Montherlant, le 5 à Monétay, le 6 à Charroux et le 7 à Veauce ;

La Mégère apprivoisée de William Shakespeare, le 9 à Meillard, le 10 à Trévol et le 11 à Veauce ;

Les Parfaits, de Jean-Luc Jeener, le 13 à Trévol, le 14 à Veauce et le 15 à Laféline.

LE THÉÂTRE D'À CÔTÉ



Créé dans les années 80 par Bernard Lefebvre et Hélène Robin, sous la présidence de Sacha Pitoëff, **Le Théâtre d'À Côté** s'est toujours efforcé de privilégier l'aspect humain du théâtre.

Sa rencontre avec Le Théâtre du Nord>Ouest et l'esprit du « théâtre de l'incarnation » était donc inévitable.

Depuis plus de 10 ans, Le Théâtre d'À Côté y présente toutes ses créations, avec la complicité de Jean-Luc Jeener.

Vous avez pu apprécier par cette troupe, en 2020, *Un mois à la Campagne*, de Tourgueniev, en 2021, *Le Médecin malgré lui*, de Molière, en 2022, *Le Bourgeois Gentilhomme*, toujours de Molière et *Les 7 dernières paroles du Christ* (spectacle initialement créé par Daniel Mesguish), pour une représentation exceptionnelle, la veille de l'ouverture officielle du festival, et enfin, en 2023, *Le Triomphe de l'amour*, de Marivaux.

Électre a été créée en avril dans le cadre d'un cycle « Destins de Femmes » au Théâtre du Nord>Ouest.

La compagnie **Le Théâtre d'À Côté** nous présentera cet été **Électre**, de Jean Giraudoux, le 9 à Monteignet, le 10 à Veauce et le 11 à Trévol.

LES BEAUX PARLEURS



Les **Beaux Parleurs** sont une association loi 1901 située en Auvergne-Rhône-Alpes et créée en 2014 par Ophélie Jaffeux. Elle œuvre à l'accompagnement d'équipes artistiques, notamment du spectacle vivant, de la création à la production, et jusqu'à la diffusion ou la promotion de spectacles.

Basée à Sauxillanges (63) depuis 2021, l'association cherche à favoriser le développement de la vie culturelle et associative en milieu rural, en particulier en ce qui concerne le spectacle vivant. Elle met en place des rencontres et des échanges, l'animation de cours et de stages, de formations professionnelles, l'accueil d'artistes en résidence, l'organisation de manifestations et de projets d'actions culturelles.

En parallèle, **Les Beaux Parleurs** organisent également des rencontres et journées labo entre artistes, ainsi que des stages, à destination du public et des professionnels.

En 2019, Les Beaux Parleurs rencontrent Frédéric Moulin et décident de l'accompagner dans la production et la diffusion de son premier spectacle « **À rendre à M. Morgenstern** ». Spectacle écrit à partir de faits réels et de documents authentiques, il a été déjà joué plus de 50 fois.

La compagnie **Les Beaux parleurs** présentera **À rendre à M. Morgenstern en cas de demande**, de Frédéric Moulin, le 12 à Trévol, le 13 à Monteignet et le 14 à Laféline.

COMPAGNIE JEAN-CLAUDE DROUOT



Jean-Claude Drouot est né en 1938 à Dreux-Acren, Belgique. Ses parents le voyaient bien juriste ou médecin... il sera comédien. Après une formation au Jeune Théâtre de l'Université de Bruxelles, c'est la fuite vers Paris pour suivre les cours de Charles Dullin...

La tragédie classique le fascine : Il sera Oreste d'Euripide. Son aplomb et sa jeunesse lui font courir les castings.

Un de ceux-ci le propulsera au sommet de la notoriété : de 1963 à 1965, chaque dimanche sur la RTF, il triomphera dans « Thierry La Fronde »... Pleuvent alors tous azimuts les sollicitations les plus folles, auxquelles Jean-Claude saura résister pour ne pas se faire voler sa vocation de comédien. Trois ans plus tard il renonce... à contre-courant de l'hystérie galopante, il choisit d'être l'Alceste du Misanthrope, pour l'humble Coopérative Théâtrale. Retour donc au théâtre, juste retour à soi et au face à face de l'acteur et de son texte. L'impressionnante filmographie au cinéma comme à la télévision, n'a d'égal que son immense carrière théâtrale comme acteur ou comme metteur en scène : plus de 70 rôles ou réalisations magistrales qui lui ont valu des nominations prestigieuses, au Centre Dramatique National de Reims, au Théâtre National de Belgique et, consécration ultime, pensionnaire à la Comédie Française!

La compagnie **Jean-Claude Drouot** présentera ***L'Art d'être grand-père***, de Victor Hugo, le 2 à Charroux, le 4 à Veauce et le 6 à Marigny et ***Jaurès***, choix de textes de Jean-Claude Drouot, le 3 à Charroux, le 5 à Veauce et le 7 à Marigny.

LA COMPAGNIE EVEDIA



spectacles vivants - audiovisuel - théâtre d'entreprise

Partant du constat que les financements publics se tarissaient et que la solution à la création était ailleurs, Laurent Lacroix et Jacques Chambon prennent l'initiative, en 2008, de créer **Evedia**.

L'ambition est de créer un pont entre le monde de la création artistique et le monde de l'entreprise.

En mettant à la disposition des entreprises et des administrations publiques les compétences particulières des professionnels du spectacle, **Evedia** accompagne financièrement et artistiquement la création et la diffusion de projets artistiques multiples. Ainsi, depuis sa création, la compagnie a diffusé et/ou produit 26 spectacles, un album de chansons et des pilotes de série pour la TV.

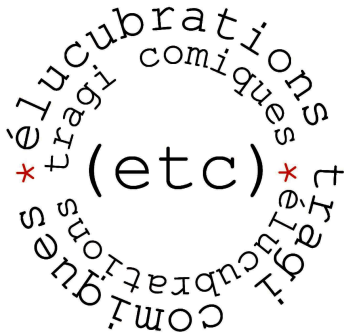
Choissant avec soin les artistes avec lesquels elle aime travailler, chaque création **Evedia** est unique et apporte avec elle son univers particulier, né de la rencontre de ses participants.

C'est pourquoi la compagnie compte plusieurs metteurs en scène, plusieurs auteurs et de nombreux comédiens.

Tous animés d'une même exigence de qualité, **Evedia** leur offre la liberté de mener à bien des spectacles pour tous les publics, allant du one-man-show au classique, en passant par le jeune public ou la chanson.

La compagnie **Evedia** présentera **La Douceur**, de Sabine Messina, le 6 à Monétay, le 8 à Monteignet et le 12 à Laféline.

LA COMPAGNIE (ETC)* ELUCUBRATIONS TRAGI-COMIQUES



Quand elle était directrice du théâtre des Bains-Douches au Havre de 2003 à 2006, Garance Legrou a cherché à tisser le maximum de liens entre les abonnés, les habitants et les associations en développant les propositions hors les murs. Dans ce cadre, elle a mis au point des petites formes chez l'habitant, dont le spectacle *Enlève les pieds*

de ton nez. Cette conférence burlesque sur le savoir vivre, qui a longtemps tourné, lui a donné le goût, en tant que comédienne, de ces formes théâtrales atypiques et de la proximité qu'elles offrent avec le public.

A son retour des Etats-Unis, en 2009 elle fonde donc dans cet esprit, **La Compagnie (ETC)* Elucubrations Tragi-Comiques**.

Le projet de la compagnie est de créer des spectacles tout terrain, hyper adaptables, nécessitant peu de moyens techniques et de privilégier des formes qui permettent de déjouer les codes de la représentation théâtrale pour établir avec le public un rapport plus naturel et instinctif. Forte de son lien spécial avec le Théâtre des Bains-Douches et Le Havre, la compagnie a un pied en Seine-Maritime et un autre à Paris où vivent tous les artistes qui collaborent aux différents projets.

La Compagnie (ETC)* présentera **T.I.N.A.**, de Garance Legrou, le 5 à Charroux, le 6 à Veauce et le 7 à Monétay.

LA COMPAGNIE ETCETERA (EUROPEAN THEATRE CLUB)



ETCetera (European Theatre Club) est un groupe de théâtre amateur fondée par Peter Willis et Teresa Perez-Roca en 2009 à Bruxelles.

La compagnie a été créée pour présenter des pièces de théâtre et du théâtre musical dans différentes langues, pour un public bruxellois multilingue, avec surtitres.

Depuis 2009, **ETCetera** a produit plus de 20 pièces classiques ou contemporaines. Quelques exemples:

- *L'Île de Tulipatan*, 2021, de Jacques Offenbach, présentée aux Théâtres de Bourbon la même année ;
- *La Leçon*, 2019, d'Eugène Ionesco, présentée aux Théâtres de Bourbon en 2020 ;
- *Figaro divorce*, 2019: une pièce d'Ödön von Horváth en 3 langues ;
- *Le Petit Prince*, 2016, en association avec Les Colyriques; un opéra basé sur *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry ;
- *Mr Choufleury restera chez lui*, 2015, de Jacques Offenbach ;
- *Don Juan and the Stone Guest*, 2014: 3 pièces basées sur la légende de Don Juan, d'après Molière, Pouchkine et Tirso de Molina, en 3 langues différentes ;
- *Becket ou l'Honneur de Dieu*, 2012, de Jean Anouilh, en anglais et en français.

La compagnie **ETCetera** présentera l'opérette ***La Grande Duchesse de Gerolstein***, en français, de Jacques Offenbach, le 2 à Monétay, le 3 à Veauce et le 4 à Marigny.

COMPAGNIE DE LA FORTUNE – THÉÂTRE EN SOI



Dans les années 2000, Hélène Laurca participe, en Seine et Marne, à la création d'une première compagnie de théâtre où elle rencontre Laurent Thémans.

De 2002 à 2006, Hélène anime sur France 3 *La ruée vers l'air*, le magazine des Pays de France.

Et c'est en 2004, à l'occasion d'un tournage, qu'elle découvre la vallée de l'Automne et le Valois : coup de cœur !

Un an plus tard, ils décident de venir y vivre et créent la **Compagnie de la Fortune - Théâtre en Soi**.

Au sein de la compagnie, ils jonglent entre l'écriture, la mise en scène et l'interprétation, devenant des conteurs d'histoire.

Leurs créations accompagnent régulièrement les temps fort du Valois, mettant en valeur le patrimoine culturel, historique et végétal de cette terre riche.

Mais ils aiment aussi jouer les pièces du répertoire classique : Molière, Feydeau, Courteline, Shakespeare, Wilde, Ionesco, prenant un plaisir fou à interpréter ces grandes comédies qui emportent le public et le touchent au plus profond de son humanité.

La **Compagnie de la Fortune – Théâtre en Soi** nous avait en 2023 régalié avec *La Madeleine de Molière* d'Hélène Laurca

La **Compagnie de la Fortune – Théâtre en Soi**, nous présentera en 2024 un nouveau spectacle de la même autrice : ***Fleurs de mots***, le 9 à Veauce, le 10 à Meillard et le 11 à Montaignet.

LIVE DIFFUSION



live
DIFFUSION

LIVE DIFFUSION est un bureau de production, de diffusion et d'accompagnement d'artistes et de projets artistiques, basé à Bruxelles et créé en février 2019. Il accompagne des projets scéniques dans leur développement stratégique ; promeut le travail d'artistes belges francophones ; les soutient dans leurs démarches de rayonnement ; développe des

projets thématiques ; diffuse et produit des spectacles en Belgique et à l'étranger. Il privilégie les projets en adéquation avec le monde d'aujourd'hui, ceux qui abordent des thématiques sociétales et permettent d'envisager une vraie réflexion globale, avec des publics ciblés. Mais il est aussi très attentif à la nouvelle génération d'acteurs / d'auteurs.

Ces directions permettent d'aboutir à une savoureuse mixité de genres et styles artistiques, et de ce fait à un catalogue éclectique. Depuis sa création, **LIVE DIFFUSION** s'est installé dans le paysage culturel francophone belge en multipliant ses collaborations avec des théâtres en Belgique (Rideau, Martyrs, Riches-Claire, Jardin Passion), des compagnies (Lato Senu, Poppins Production, Gallo P., M.Compagnie, So Ouat...) et des artistes (Laurence Bibot, Véronique Gallo, Jean-François Breuer, Guillaume Druetz, Julie Duroisin...).

LIVE DIFFUSION présentera *Les Garçons et Guillaume à table*, de Guillaume Gallienne, le 2 à Veauce, le 3 à Marigny et le 4 à Monétay.

COMPAGNIE DE L'OEIL DE FER



La Compagnie de l'Œil de fer est le fruit de la rencontre entre quatre amis qui, durant le confinement, se sont donné pour projet de refuser l'apathie en créant urgemment un spectacle

pleinement vivant et saisissant autant par son humour que par son propos. Dès qu'il a été possible de monter sur scène, ils ont fait entrer en collision leurs jeux et leurs énergies, toutes différentes et complémentaires, sur les scènes de Paris et de province. Leur goût pour l'alliance entre le captivant et le message, entre la critique acerbe des mœurs de l'homme et la célébration de ses qualités les plus belles, dans la veine de leurs artistes phares tels que les frères Coen, Brecht, Tarantino, Lynch, Beckett ou Baudelaire, les unit dans ce qu'ils tiennent comme une priorité : surprendre le public à chaque détour.

L'Œil de fer symbolise ce qu'on pourrait trouver de plus improbable et de plus impressionnant par son évocation dans notre imaginaire. Sorte de pouvoir inutile et douloureux, il nous fait penser aux destins de tous ces personnages bibliques frappés de la main du divin, parfois sans raison. Ainsi cet œil, promesse d'ouverture, se trouve scellé par une des matières les plus opaques. De même cette pince qui revient sans cesse dans la narration de cette première pièce, trahit son rôle d'outil pour devenir instrument de torture, de mort. Mais la mort est symbole de renaissance sur une scène de théâtre. Et la haine n'est que la version échouée de l'amour. Or ce dont il est question principalement, autour de cette Compagnie, c'est bel et bien d'amour.

L'Œil de fer présentera ***Le Cadeau des Dieux***, de Shams Bouteille, le 8 à Veauce, le 9 à Trévol et le 10 à Montaignet.

COMPAGNIE pARTAGE



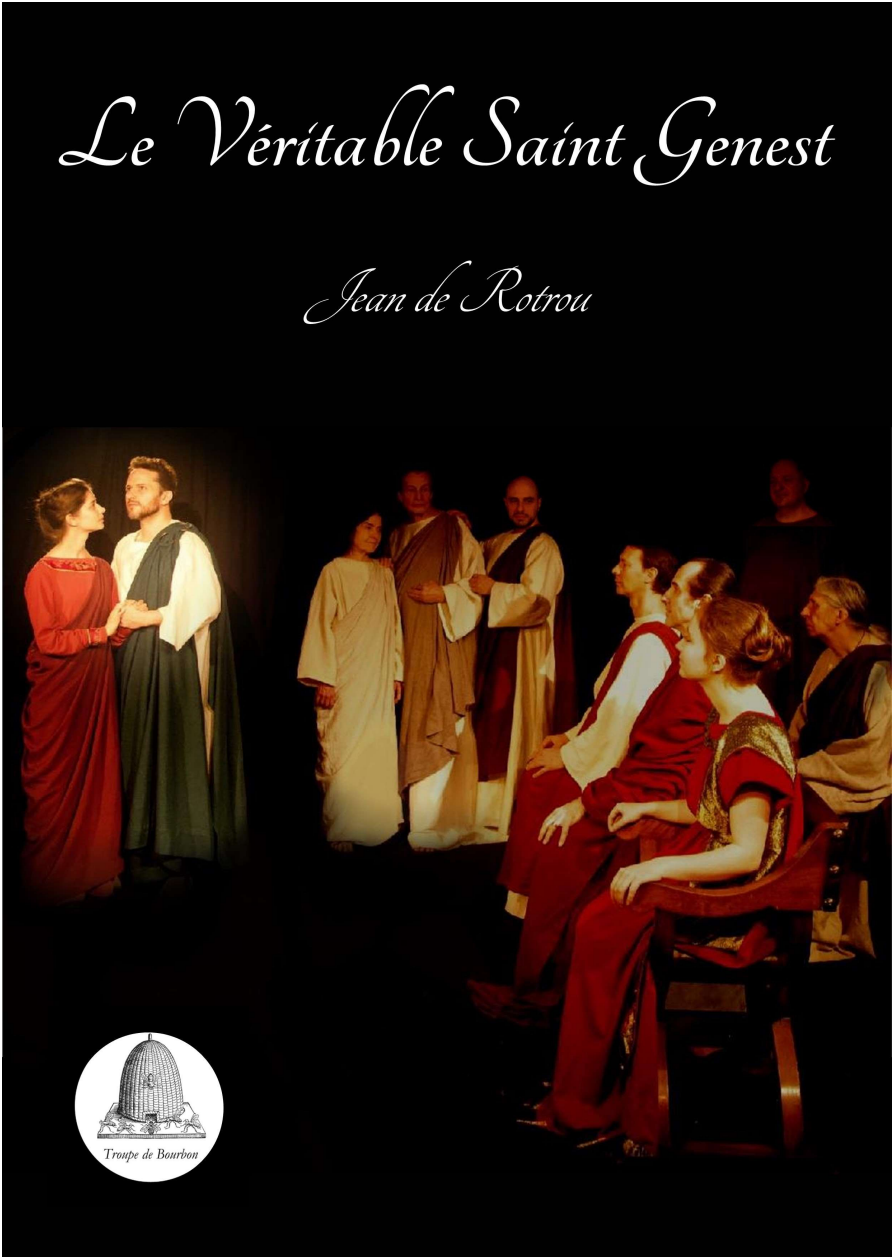
Fondée à Pierrefitte-sur-Seine en 2007, le projet artistique de la **Compagnie pARTage** consiste à interroger la place des femmes dans la société et dans l'Histoire. Après avoir monté des œuvres classiques qui offrent une certaine vision de l'émancipation féminine comme *Les Précieuses ridicules* de Molière et *Un caprice* de Musset, la compagnie découvre la pièce inédite *Les Hommes* de Charlotte Delbo sur les femmes dans la Résistance.

C'est un bouleversement qui aboutira à sa création en 2015 au Théâtre de L'Épée de Bois - Cartoucherie de Vincennes. Dès lors, la compagnie se dédiera au répertoire contemporain en créant des pièces inédites. Les trois dernières explorent en particulier la place des femmes dans les conflits armés. En 2020, la compagnie adapte le succès italien *Jeanne d'Arc* de Monica Guerriore (300 000 spectateurs dans le monde) à Paris, au Théâtre Le Petit Chien (Le Chien qui Fume), au Festival d'Avignon 2022 et en tournée. Sa dernière création, *Les Petits Chevaux, une histoire d'enfants des Lebensborn* (2024), est une écriture collective à partir de témoignages qui met en lumière un sujet jamais abordé au théâtre.

La Compagnie pARTage présentera *Jeanne d'Arc*, de Monica Guerriore, le 3 à Monétay, le 4 à Charroux et le 5 à Marigny.

Le Véritable Saint Genest

Jean de Rotrou



LE VÉRITABLE SAINT GENEST

de Jean de Rotrou

A 20h30, le 12 à Monteignet, le 13 à Laféline et le 15 à Veauce
Durée 1h30 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

DIOCLÉTIAN, Empereur Auguste :	Olivier Bruaux
MAXIMIN, Empereur César :	Franck Nalis
VALÉRIE, fille de Dioclétien :	Julia Beauquesne / Fanny Heurguier
PLANCIEN, Préfet :	Bernard Lefebvre
GENEST, comédien + ADRIAN, par Genest :	Rémi de Monvel
MARCELE, comédienne + NATALIE, par Marcelle :	Héloïse Cunin
OCTAVE, comédien + MAXIMIN, par Octave :	Christophe Rouillon
SERGESE, comédien + FLAVIE, par Sergeste :	Hélène Robin
LENTULE, comédien + ANTHYME, par Lentule :	Fred Morel
Page, garde :	Pierre Deusy

Mise en scène : **Pierre Deusy** assisté d'**Hélène Robin**

Lumières : **Hélène Robin** et **Olivier Bruaux**

Costumes : **Catherine Lainard**

Ancien élève de l'ENS Ulm, Agrégé et Docteur en économie, **Pierre Deusy** a passé l'essentiel de sa vie professionnelle au service des institutions européennes et de son service diplomatique. Il crée en 2019 le *Festival Théâtres de Bourbon*. Passionné depuis toujours de théâtre, il crée dans la mouvance du festival *la Troupe de Bourbon* fin 2023. *Le véritable Saint Genest* est sa première mise en scène.

LE VÉRITABLE SAINT GENEST

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Quand Rotrou consacre une pièce au saint patron des comédiens, Genest, il ose ce que personne n'avait encore osé avant lui : faire primer le mérite sur la naissance (plus d'un siècle avant Beaumarchais!) et faire de Genest un saint non pas *bien que* comédien, mais *parce que* comédien. Et pour bien nous persuader que le monde n'est qu'un gigantesque théâtre, il multiplie avec brio et génie les mises en abymes et nous présente des comédiens qui répètent et font répéter, prennent une voix venue du ciel pour une blague du souffleur... Et des empereurs qui comme eux ne font que jouer leur rôle. Et tout cela dans des vers d'une fluidité, facilité et simplicité jouissive.

Cette pièce est pleinement baroque en ce qu'elle est d'abord un hymne à la profusion de la vie et à la liberté. Elle débute comme une comédie et ne cesse de nous ballotter d'un registre à un autre. Opposant Adrian à Genest, elle valorise le doute comme premier critère de sainteté et une figure de saint qui avant tout aime la vie et, plus que tout, sa vie de comédien, sa vie de troupe et sa liberté. Genest est l'incarnation de la grâce suffisante et d'un catholicisme inattendu, qui proclame la liberté dans la religion parce que l'incarnation est l'alpha et l'oméga de toute chose, et *donc* dans le théâtre, puisqu'il est incarnation pure, et que la grâce (ou le don ou le talent, et donc le rôle à jouer) est une chose simple à laquelle on doit s'adapter humblement, mais sans jamais abdiquer non plus sa liberté d'action, qui est réelle. C'est une véritable déclaration d'amour aux comédiens ET au théâtre, dans ce qu'il y a de plus concret et de plus pratique.

Avec *Le Véritable Saint Genest*, on entre de plein pied dans un univers baroque de chair et de sang dont la jeunesse, l'énergie et la liberté étonne. Venez découvrir ce chef d'œuvre qui n'a pas été joué depuis plus d'un demi-siècle ! Venez communier à un théâtre de nécessité, de vie, de chair et de sang !

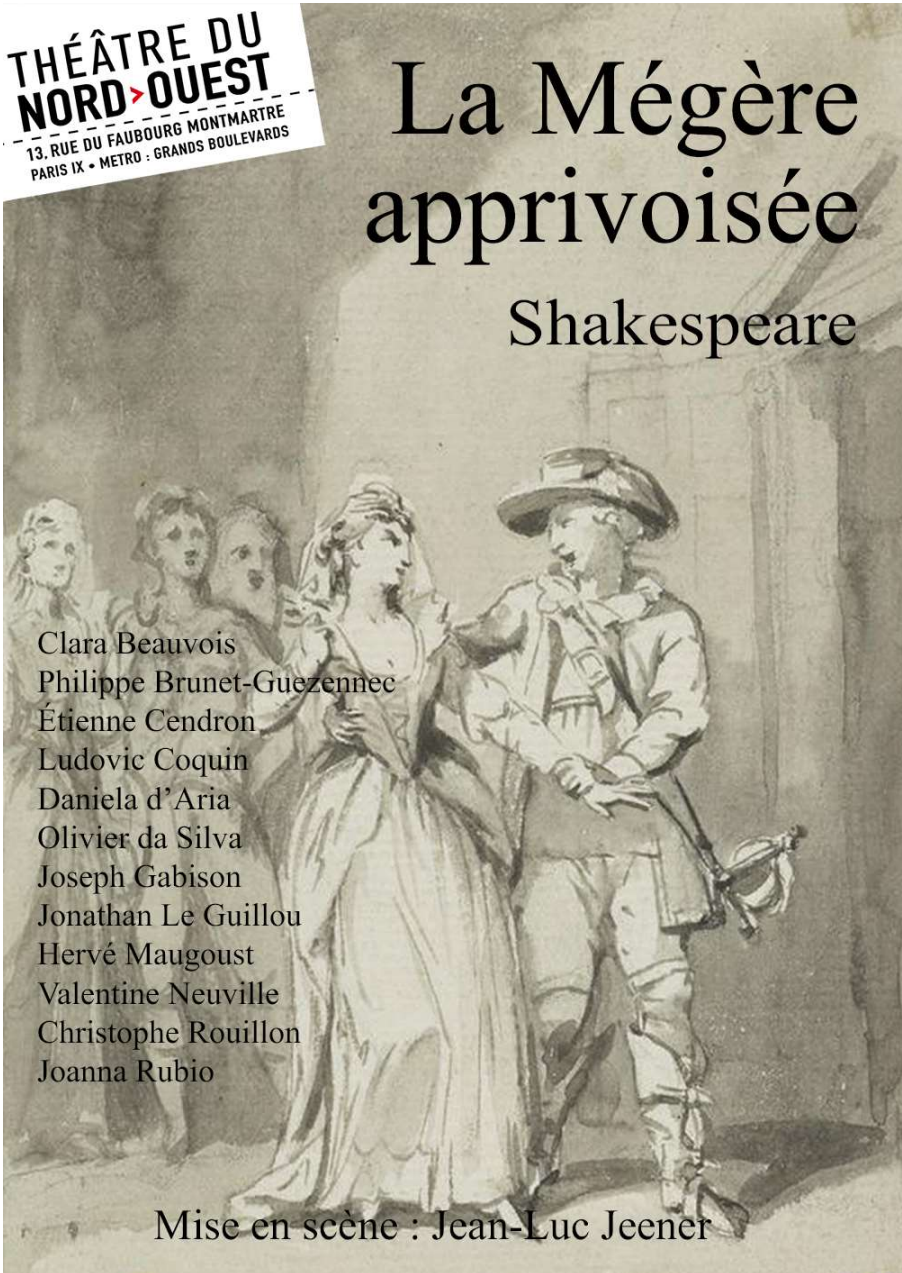
THÉÂTRE DU
NORD > OUEST
13, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS IX • METRO : GRANDS BOULEVARDS

La Mégère apprivoisée

Shakespeare

Clara Beauvois
Philippe Brunet-Guezennec
Étienne Cendron
Ludovic Coquin
Daniela d'Aria
Olivier da Silva
Joseph Gabison
Jonathan Le Guillou
Hervé Maugoust
Valentine Neuville
Christophe Rouillon
Joanna Rubio

Mise en scène : Jean-Luc Jeener



LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

De William Shakespeare

A 20h30, le 9 à Meillard, le 10 à Trévol et le 11 à Veauce

Durée 2h – Tout public, à partir de 13 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Catharina :	Clara Beauvois
Batista, riche gentilhomme de Padoue :	Philippe Brunet-Guezennec
Vicentio, vieux gentilhomme de Pise :	Étienne Cendron
Tranio :	Ludovic Coquin
Hortensio :	Olivier da Silva
Lucentio, fils de Vicentio, amoureux de Bianca :	Joseph Gabison
Petruchio, gentilhomme de Vérone :	Jonathan Le Guillou
Grumio :	Hervé Maugoust
Bianca :	Valentine Neuville
Gremio :	Christophe Rouillon
La veuve :	Joanna Rubio

Mise en scène :	Jean-Luc Jeener
Assistante d mise en scène :	Joanna Rubio
Lumières :	Jean-Luc Jeener
Costumes :	Catherine Lainard

Né en 1949, auteur, metteur en scène, acteur et critique de théâtre, **Jean-Luc Jeener** dirige le théâtre du Nord>Ouest depuis sa création en 1997. Licencié en théologie, homme de théâtre et homme de foi, il prône un théâtre d'incarnation : l'acteur devenant le personnage dans un grand souci de vérité psychologique.

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

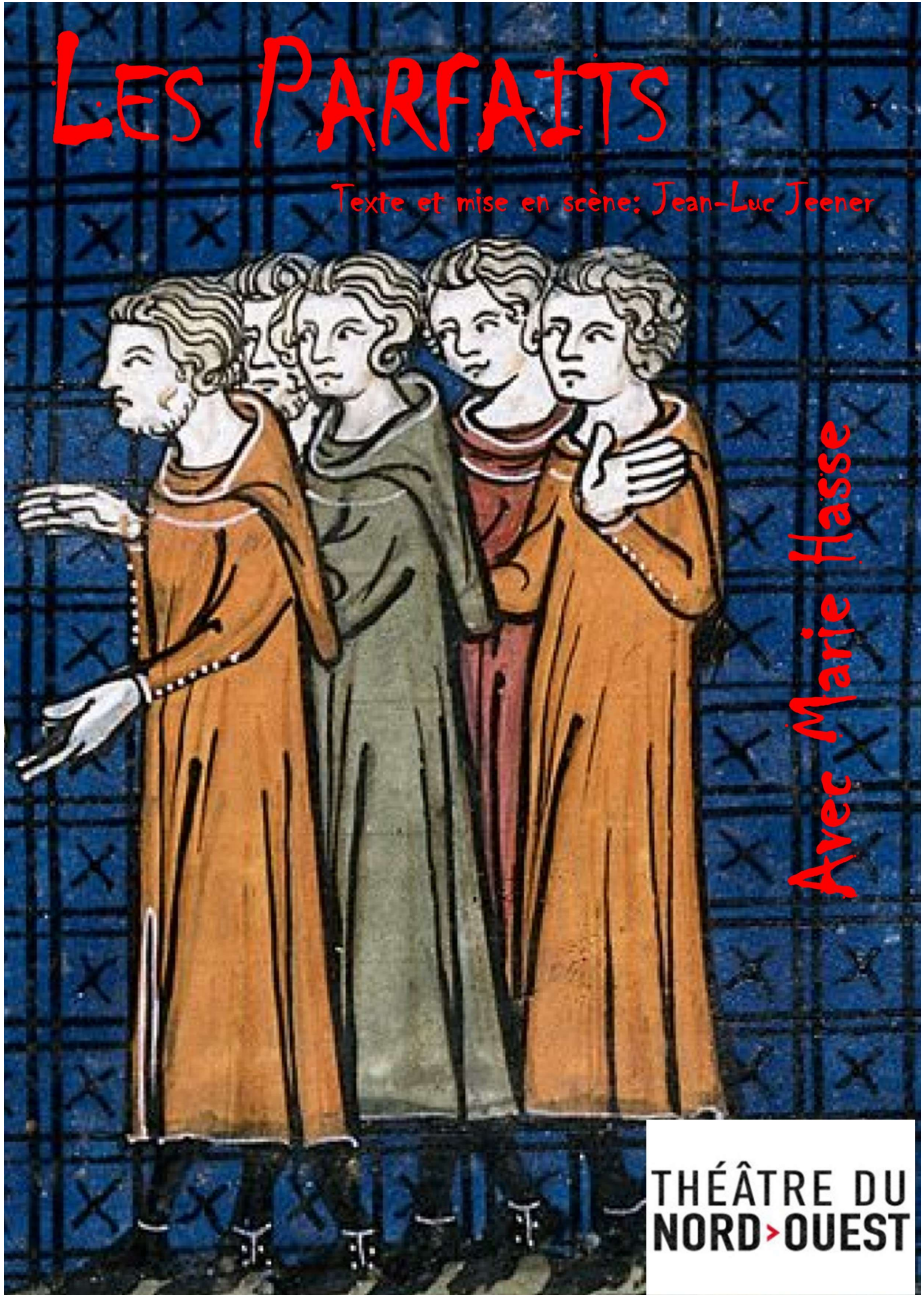
Tous les génies n'ont pas nécessairement l'art de rester audibles et politiquement corrects, et s'il est une chose certaine, c'est que Shakespeare véhiculait sur les femmes et les genres des stéréotypes qui étaient communs dans l'Angleterre de son époque (le mépris des femmes y était alors tel que tous les rôles féminins y étaient tenus par des hommes...) mais qui aujourd'hui révoltent et laissent sans voix. Aucune femme forte à la manière de Toinette ou de Phèdre dans son théâtre. Et *La Mégère apprivoisée* est à première vue une sorte de fable caricaturale, dont la morale serait quelque chose du genre : tenez la dragée haute aux femmes et battez-les autant que vous pourrez si vous voulez en être vraiment aimés, car les femmes ne sont que des animaux sans cervelle qu'il faut traiter comme tels et avec qui seul un rapport de force violent est concevable.

Certains metteurs en scène s'évertuent donc à violer le texte ou tout au moins son esprit pour gommer voire inverser le propos de Shakespeare et le rendre compatible avec l'air du temps d'aujourd'hui. N'est-ce pas un contresens profond ? L'intérêt de cette pièce et son actualité ne serait-il pas au plus absolu contraire de nous révolter face à l'insupportable Petruchio, et nous faire ainsi parfaitement saisir le chemin parcouru depuis le XVII^e siècle et le caractère définitivement dépassé de certains stéréotypes non seulement stupides mais surtout stériles ? C'est exactement ce que fait la mise en scène du Nord-Ouest, dans laquelle Petruchio dégouline de machisme arrogant et dominateur au premier degré pour mieux nous révolter et nous questionner sur notre propre rapport aux femmes, au genre et surtout à la nature profonde de ce que doivent et peuvent être les rapports entre les sexes. C'est en jouant et incarnant ce que plus personne n'ose jouer et incarner aujourd'hui au premier degré qu'on réalise mieux le chemin parcouru... et le chemin que chacun d'entre nous doit encore parcourir pour ne décidément plus jamais ressembler de près ou de loin à ce que Shakespeare osa nous proposer comme modèle...

LES PARFAITS

Texte et mise en scène: Jean-Luc Jeener

Avec Marie Hasse



THÉÂTRE DU
NORD > OUEST

LES PARFAITS

De Jean-Luc Jeener

A 20h30, le 13 à Trévol, le 14 à Veauce et le 15 à Laféline

Durée 1h10 – Tout public, à partir de 13 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

La femme : **Marie Hasse**

Costumes : **Frédéric Morel**

Mise en scène : **Jean Luc Jeener**

Après une licence en lettres classiques et un master en philosophie, **Marie Hasse** est nourrie de textes qui la passionnent. Elle se forme à l'École Charles Dullin et devient comédienne et metteuse en scène. Elle prend la direction de l'Auguste Théâtre dans le 11^e à Paris où elle monte des spectacles et accueille des compagnies. Elle collabore régulièrement avec le Théâtre du Nord>Ouest. Elle devient en 2019 directrice des Éditions Metropolis basées à Genève et, en 2021, publie ses premiers livres comme éditrice.

LES PARFAITS

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Lorsqu'en 1984 Jean Luc Jeener décide de consacrer une pièce de théâtre aux cathares, il le fait comme toujours à sa façon : en ménageant le suspense, en laissant un certain flou sur le point de vue, et en faisant tout cela pour privilégier l'incarnation du moment présent, l'irréductible ambiguïté de l'être dans sa confrontation à l'absolu, le combat perpétuel entre sa part d'ombre et sa part de lumière.

Qui est donc cette femme qui croit savoir qu'elle va mourir et qui ne cesse de demander qu'on hâte son supplice ? Qu'a-t-elle exactement fait et pourquoi est-elle là ? Ce qu'elle nous dit des Bons Hommes est-il juste ? Est-elle folle ? Pourquoi ce besoin de parler et ces regrets immédiats de ne pas être plus conforme à ce que le « Vrai Dieu » aurait voulu qu'elle soit ?

Cette incertitude est le ressort dramatique de la pièce, et ce qui autorise le coup de théâtre sur lequel elle se terminera et qu'on ne vous dévoilera pas... Mais c'est surtout une façon de nous donner à vivre ce qui est le cœur de cette religion manichéenne pour laquelle Dieu, inconnaissable et non accessible, est absent de ce monde, laissé par lui à Satan. L'angoisse, le désespoir et l'incertitude sont ainsi consubstantiels au catharisme, de même que l'est également une sorte de fulgurance de l'existence d'autre chose, douloureuse, imprécise, ténue. Un peu comme si la schizophrénie en était la clef. Car le cathare est à la fois douloureusement et profondément conscient de son imperfection et désespérément nostalgique de cette pureté dont il sait aussi qu'il procède. Comme le dit la femme : « J'ai un tel désir de Dieu. Un tel désir. Avec une telle force. Avec un tel besoin. C'est au-delà de mon corps et dans le plein de mon être. C'est toute mon âme qui réclame. Je prie chaque jour. J'essaie de faire le vide en moi pour qu'il vienne me remplir de SA bonté, de SA force. Mais chaque fois, il y a quelque chose qui vient me troubler : j'ai faim, j'ai soif, j'ai haine qui me ronge, j'ai envie, j'ai désir, j'ai souffrance, et j'ai souffrance de cette envie, de ce désir, de cette souffrance »...

THÉÂTRE DU
NORD > OUEST
13, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS IX • METRO : GRANDS BOULEVARDS

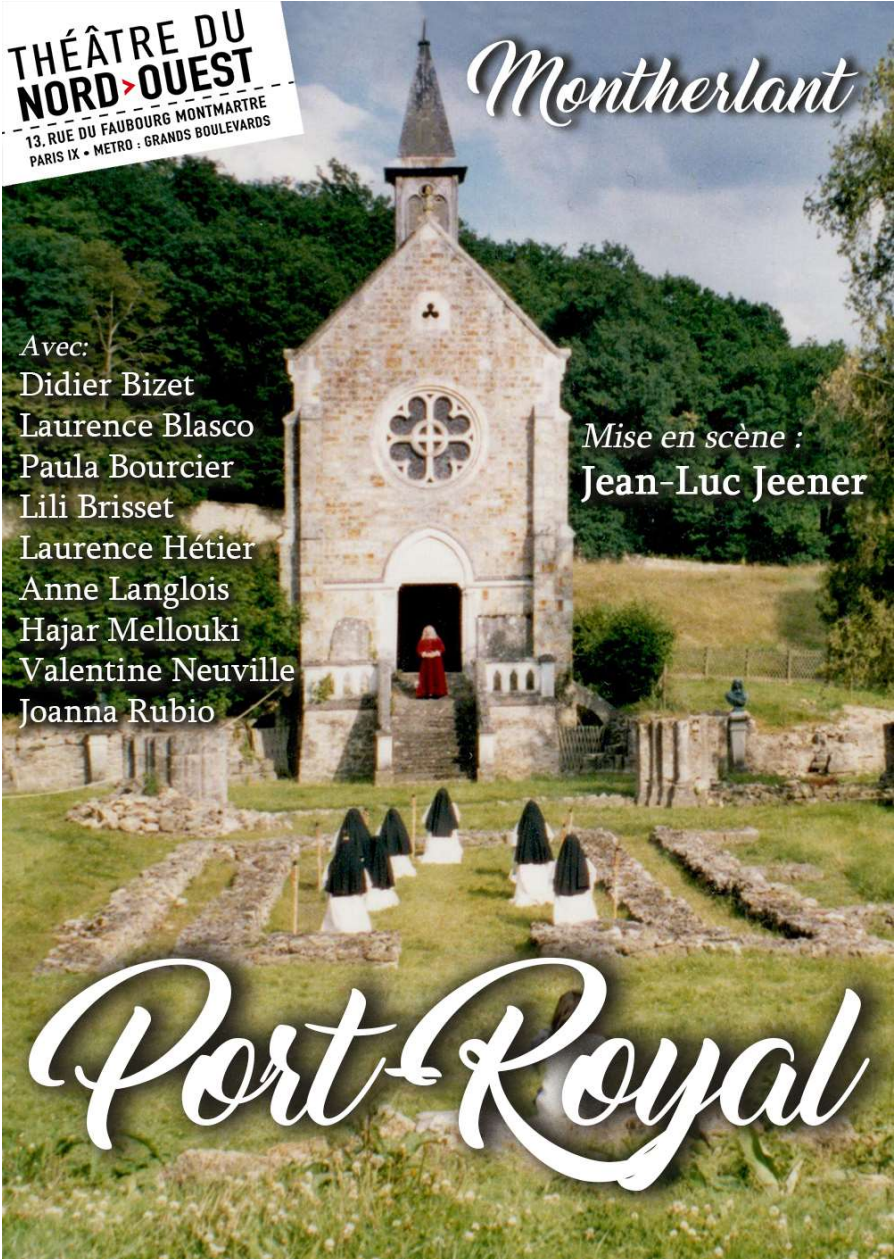
Montherlant

Avec:

Didier Bizet
Laurence Blasco
Paula Bourcier
Lili Brisset
Laurence Hétier
Anne Langlois
Hajar Mellouki
Valentine Neuville
Joanna Rubio

Mise en scène :
Jean-Luc Jeener

Port-Royal



PORT-ROYAL

De Henri de Montherlant

A 20h30, le 5 à Monétay, le 6 à Charroux et le 7 à Veauce
Durée 2h – Tout public, à partir de 13 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Le visiteur, M. de Beaumont de Péréfixe :	Didier Bizet
Archevêque de Paris, membre de l'Académie française	
La mère Catherine Agnès de Saint- Paul :	Laurence Blasco
La sœur Marie-Françoise de l'Eucharistie :	Paula Bourcier
La sœur Louise :	Lili Brisset
La sœur Angélique de Saint-Jean :	Laurence Hétier
La tierce / La sœur Flavie :	Anne Langlois
La sœur Julie :	Hajar Mellouki
La sœur Gabrielle :	Valentine Neuville
La sœur Hélène :	Joanna Rubio
Mise en scène :	Jean-Luc Jeener
Assistante de mise en scène :	Joanna Rubio
Lumières :	Jean-Luc jeener
Costumes :	Catherine Lainard

Né en 1949, auteur, metteur en scène, acteur et critique de théâtre, **Jean-Luc Jeener** dirige le théâtre du Nord>Ouest depuis sa création en 1997. Licencié en théologie, homme de théâtre et homme de foi, il prône un théâtre d'incarnation : l'acteur devenant le personnage dans un grand souci de vérité psychologique.

PORT-ROYAL

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Le 13 avril 1661, le Conseil d'État rend obligatoire pour les religieuses comme pour tous les ecclésiastiques de France la signature du Formulaire d'Alexandre VII qui condamne cinq propositions tirées de l'*Augustinus* de Jansenius. Les religieuses du Monastère de Port-Royal essayent dans un premier temps d'esquiver en jouant sur les mots (distinction du droit et du fait), mais quand on leur interdit ce moyen, se divisent profondément entre celles qui refusent de signer (menées par l'ancienne maîtresse des novices, Angélique de St Jean) et celles qui, derrière sœur Flavie, qui dénonce les premières, se soumettent. Ancien disciple de Charles Maurras et de Maurice Barrès, Montherlant fait partie de ces très rares auteurs issus de l'extrême droite à s'opposer fortement, dès les années 1930, à l'hitlérisme, puis plus tard à la collaboration. Qu'on ne se y trompe donc pas, *Port-Royal* est certes une de ses œuvres les plus religieuses, avec des réflexions d'une finesse incomparable sur l'engagement spirituel, le doute et l'approfondissement de la foi, mais c'est d'abord une réflexion sur la question de la soumission des convictions profondes aux autorités religieuses et temporelles, actuelles et à venir, précisément à une époque où cela venait de prendre des proportions dramatiques. Dans l'immédiat après-guerre, le succès phénoménal de l'œuvre s'explique à l'évidence pour tous de la difficulté mais aussi de l'importance de ce questionnement moral fondamental, qui bien évidemment reste toujours aujourd'hui d'actualité que ce soit au sujet des migrants ou de Gaza. Alors que l'Église met en égales parties dans les armes du Vatican l'argent du temporel et l'or du spirituel, Montherlant fait clairement primer le second, et préfère ceux qui vivent « sous l'aile de Jésus Christ » à ceux qui vivent « sous l'aile du pouvoir »... Tout est résumé dans le dialogue d'adieu entre Sœur Angélique et Sœur Françoise, quand la première promet à la seconde de demeurer fidèle (« On n'est jamais seule quand on a la foi »), et que la seconde lui répond : « La nuit passera et la vérité de Dieu demeurera ».

THÉÂTRE DU
NORD-OUEST
13, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE
PARIS IX • METRO : GRANDS BOULEVARDS

ÉLECTRE

DE JEAN GIRAUDOUX

MISE EN SCÈNE

BERNARD LEFEBVRE

HÉLÈNE ROBIN

D'APRÈS UNE

SCÉNOGRAPHIE ORIGINALE DE

SISSIA BUGGY

MARION POLI^{ou}
KATERINA FLORADIS

JULIA BEAUQUESNE^{ou}

HAJAR MELLOUKI^{ou}

FANNY HEURGUIER

HÉLÈNE ROBIN

ALLEN NICOLAE^{ou}

VIVI BRUSSET

FRÉDÉRIC MOREL

BERNARD LEFEBVRE

DOMINIQUE VASSEROT

OLIVIER BRUAUX

JOSEPH GABISON^{ou}

LOUIS DEUSY

JOANNA RUBIO



ÉLECTRE

De Jean Giraudoux

A 20h30, le 9 à Montaignet, le 10 à Veauce et le 11 à Trévol

Durée 2h15 – Tout public, à partir de 10 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Electre :	Fanny Heurguier
Agathe:	Julia Beauquesne
Clytemnestre :	Hélène Robin
Oreste :	Vivi Brusset
Le Jardinier :	Frédéric Morel
Égisthe :	Bernard Lefebvre
Le Mendiant :	Dominique Vasserot
Le Président :	Olivier Bruaux
Le Jeune Homme :	Louis Deusy
Femme Narsés :	Joanna Rubio

Mise en scène : **Hélène Robin et Bernard Lefebvre,**
d'après une scénographie originale de **Sissia Buggy**

Lumières :	Hélène Robin
Costumes :	Frédéric Morel

ÉLECTRE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Homère nous raconte comment, chef de l'armée grecque, Atride et frère de Méléna, Agamemnon accepte de sacrifier sa propre fille, Iphigénie, pour qu'Artémis, qu'il a offensée, accepte de libérer les vents qui permettront auxdits grecs de voguer vers Troie. Clytemnestre, sa femme, ne le lui pardonne pas, et le trompe avec Egyste. Lorsqu'il revient de guerre, les deux l'assassinent, et bannissent Oreste, son fils.

Giraudoux imagine qu'ils ne font toutefois rien à son autre fille, Électre, qui : « ne fait rien, ne dit rien. Mais elle est là. », et préfèrent la marier au jardinier du palais afin de détourner sur « la famille des Théocathoclès tout ce qui risque de jeter quelque jour un lustre fâcheux sur la famille des Atrides ».

Electre, Clytemnestre...destins de femmes...

Electre attend depuis dix ans le retour de son petit frère Oreste pour venger la mort de son père Agamemnon, elle cherche le coupable, elle est sur la piste... sa mère Clytemnestre est-elle la coupable ?

Symbole de la recherche de la vérité absolue, ennemie des compromissions, Electre, comme Antigone, vont jusqu'au bout de leur quête, quitte à tout perdre, quitte à tout détruire. En cela elle est éternelle.

Giraudoux a écrit là un chef-d'œuvre de tendresse et de cruauté, posant un regard vif et incisif sur les personnages, tragiques pour certains, mais aussi parfois truculents ou poétiques pour d'autres, tirés des archétypes de la tragédie antique, mais si proches encore de nous ; c'est l'œuvre d'un grand écrivain et d'un poète de la vie des hommes et des femmes. Un subtil et savoureux mélange de tragédie et de comédie.

Hélène Robin et Bernard Lefebvre

L'ART D'ÊTRE *GRAND-PÈRE*

VICTOR HUGO
/ JEAN-CLAUDE DROUOT /



ADAPTATION, MISE EN SCÈNE
& INTERPRÉTATION
JEAN-CLAUDE DROUOT

CRÉATION LUMIÈRES
EMMANUEL DROUOT
PRODUCTION
SEA ART / COMPAGNIE JEAN-CLAUDE DROUOT

L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE

De Victor Hugo

A 20h30, le 2 à Charroux, le 4 à Veauce et le 6 à Marigny

Durée 1h20 – Tout public, à partir de 7 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Adaptation :

Mise en scène : **Jean-Claude Drouot**

Interprétation :

Régie générale, :

Lumières : **Emmanuel Drouot**

Illustration sonore :

L'Art d'être grand-père est un recueil à la tonalité résolument optimiste, malgré les blessures passées ou récentes et sans abandonner ses sujets de prédilection (la politique, le progrès, le peuple) il faut voir ce recueil comme une parenthèse de vie, animé, dans l'écriture, d'un souffle nouveau. « Je crois aux enfants comme on croyait aux apôtres ». (Victor Hugo)

Mais qu'on ne s'y trompe pas, car ces mots, s'ils s'adressent à l'enfance, sont plus malicieux que cela, plus polémiques, plus... politiques. L'engagement d'une vie d'écrivain témoigne de sa volonté de s'être consacré au peuple, à tout le peuple, les « grands » mais surtout les « petits ».

Il n'est donc pas étonnant que Jean-Claude Drouot ait souhaité nous le partager, pour nous dire simplement qu'il faut aimer ses petits enfants. Et, en véritable passeur, il nous emmène encore très loin dans l'amour qu'il a des textes et des mots.

L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Victor Hugo, lors des années qui suivent son retour d'exil, se déclare « vieux, faible et vaincu ». Forfait, il jette les armes.

Dans le déluge des malheurs familiaux qui le frappent de 1868 à 1873, la mort de sa femme, Adèle Hugo, les disparitions prématurées de ses deux fils, Charles et François-Victor, et celle, blessure toujours vive, de son aînée Léopoldine, en 1843, auxquels s'ajoute en 1872 la démence déclarée de sa cadette, Adèle, le sort assaille sans pitié la forteresse Hugo. De plus, devant les méfaits et le chaos de « l'Année Terrible », celui de la Commune, le dégoût du vieil homme est absolu.

Dès lors, Victor Hugo s'agrippe à son ultime bouée de survie : Georges et Jeanne, ses petits-enfants, orphelins de son fils Charles.

Il cède à la tentation du désert. Guernesey est un asile nécessaire, il y retourne mais il ne s'isole pas. Il demeure sur la terre où nous sommes, notre terre ! Fidèle à sa conscience, il a déserté le camp des vainqueurs. C'est en patriarche que mènent les enfants qu'il étudie « deux gouffres : Dieu et l'Enfance, le tremblant Nouveau-né et le Créateur flagrant, la même chose au fond ! »

Il devient le chantre ébahi, ébloui par les gazouillis de l'Innocence. L'Art d'être Grand-Père, son dernier recueil édité en 1877, nous invite à ne pas égarer en nous l'immense besoin d'étonnement de l'enfant. HUGO VICTOR SED VICTUS est devenu un bonhomme rêveur. Il a fendu l'armure. Lui reste sa prodigieuse écriture, celle du vaincu aussi belle, neuve et riche en pensée que celle de l'ancien vainqueur.

Devenu « l'aïeul » à mon tour et plein d'admiration pour l'audace des derniers textes de l'immense poète, j'ose, dans Le sourire de Jeanne, vouloir visiter et incarner cette parole intérieure de Victor Hugo, son sourire heureux dans son recueillement et sa Contemplation.

Jean Claude Drouot



LE CADEAU DES DIEUX

TEXTE ET MUSIQUE DE SHAMS BOUTEILLE

avec

Ilona BACHELIER Anastasia JOUX
Shams BOUTEILLE Adrien PARLANT

Conseiller artistique : Romain BOUTEILLE

LE CADEAU DES DIEUX

De Shams Bouteille

A 20h30, le 8 à Veauce, le 9 à Trévol et le 10 à Montaignet

Durée 1h – Tout public, à partir de 13 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Le bourreau : **Ilona Bachelier,**
L'avocate : **Anastasia Joux,**
Jésus : **Shams Bouteille**
Le Juge : **Adrien Parlant.**

Texte et musique : **Shams Bouteille**
Direction artistique : **Romain Bouteille**
Mise en scène : **Saïda Churchill**

Shams Bouteille est le fils de Romain Bouteille et de Saïda Churchill. Il grandit dans un milieu de théâtre et reçoit une grande influence artistique de ses parents. Il étudie la trompette et la composition au CRR de Paris, puis démarre une carrière en tant que comédien, écrivain, metteur en scène et compositeur. Son objectif est d'allier son amour pour la composition musicale rigoureuse, innovatrice et exigeante et sa passion de la narration et du geste théâtrale.

Romain Bouteille, fondateur du Café de la Gare en 1968, a endossé le rôle de directeur artistique dès la première lecture. Ce sera donc son dernier acte théâtral, et il y insufflera la tendance de cette époque où le profond flirtait avec le superficiel dans une insolence désarmante. Quant aux conseils du Maître Archer, ils pourraient se résumer en ces mots : viser haut et viser juste, viser l'émerveillement du public.

LE CADEAU DES DIEUX

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Un homme perdu dans la nature hostile est secouru par trois âmes charitables. Il va très vite réaliser que ses sauveurs sont avocat, juge et bourreau, qu'ils attendent un prisonnier et qu'ils doivent le juger.

La pièce alterne habilement la comédie et le drame. Cet effet « douche écossaise » donne à la pièce un caractère surprenant et inclassable. Dans l'esprit d'une satire qui prend pour cible les pires travers de l'homme, les coups de théâtre et les situations décalées se succèdent avec la folie d'un film des Frères Coen. Lui donnant un style à la fois conceptuel et traditionnel, l'auteur puise autant dans l'esprit de Brecht que dans la folie de la dernière vague du cinéma.

La musique originale aux consonances tantôt contemporaine, tantôt classique, navigue de la chanson populaire à la musique de film « vieil Hollywood », passant par des sonorités électroacoustiques pour revenir vers ces rengaines nostalgiques qui resteront dans nos têtes. Elle n'est pas dissociable de la pièce, elle existe dans la genèse de celle-ci, elle ne l'accompagne pas : elle l'augmente de sa complexité et son ambiguïté émotionnelle.

Le jeu d'acteur impeccable de la troupe donne vie à chaque personnage avec une intensité remarquable, apportant une véritable dynamique à la pièce. Le talent et l'investissement des acteurs sont palpables. Une soirée de théâtre qui fait rire, réfléchir et qui émerveille.

La Provence

On y retrouve les ingrédients d'une bonne comédie burlesque, sarcastique et caustique qui remet en cause notre société contemporaine. [...] Une pépite à découvrir au Festival Off d'Avignon.

Théâtre

C'est un sans-faute.

Les chroniques d'Alceste

la Douceur

EVEDIA PRÉSENTE



Texte et jeu : **Sabine Messina**
 Mise en scène : **Patricia Thevenet**
 Création musicale : **Claudine Lebègue**



Avec les soutiens : Co

1 cours
 www.evedia

99004 L
 481 RCS L

92 69
 Licences : F

1209 / PLA
 ou, Maltr

100018
 de Lissiac.



LA DOUCEUR

De Sabine Messina

A 20h30, le 6 à Monétay, le 8 à Montaignet et le 12 à Laféline

Durée 1h – Tout public, à partir de 7 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Interprétation et texte:	Sabine Messina
Mise en scène :	Patricia Thevenet
Création musicale :	Claudine Lebègue
Costumes et décors:	Sabine Messina
Création lumière:	Suzanne Mathon

Sabine Messina par elle-même :

« Après un passage éclair au Conservatoire de Clermont-Ferrand, j'ai continué ma formation auprès des comédiens d'Ariane Mnouchkine et Peter Brook.

J'aime me faufiler en dehors du texte vers des territoires où l'expression du corps devient aussi écriture.

Je travaille actuellement au sein de plusieurs compagnies d'Auvergne - Rhône-Alpes, voyageant autant avec les mots de Maupassant qu'avec ceux d'auteurs contemporains.

Je n'ai pas de frontières littéraires ni de genres théâtraux. Depuis 38 ans, le propos alimente mon choix allant de la comédie à la tragédie avec bonheur.

La Douceur est mon premier texte pour le théâtre. »

LA DOUCEUR

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Comment grandit-on quand on n'a pas eu l'amour en cadeau de naissance ? Quelle sorte de carapace se fabrique-t-on ? Quelles sont les armes de l'enfance pour supporter les mots qui blessent, les gestes qui manquent que l'on soit enfant ou plus grand ?

Désirée a un redoutable arsenal -l'amitié, l'humour, son espièglerie- et son jardin secret : l'écriture.

C'est un texte sombre qui n'existe que parce qu'existe aussi la lumière. Ce spectacle s'adresse à ceux, petits ou grands, qui n'ont rien, comme à ceux qui ont la chance d'avoir tout.

Pour l'espoir et pour la reconnaissance de ceux qui nous aiment.

Sabine Messina

La Douceur est une excursion mouvementée, du rire aux larmes, dont la destination n'est autre que notre cœur et la finalité l'espoir.

Ce spectacle touche au plus profond de chacun, enfant comme adulte la petite cicatrice d'amour qui nous rappelle qu'un jour, nous avons été blessé.

La Douceur parle d'amour, de son manque, de comment on grandit, comment on se construit quand on a pas eu ou peu d'amour. Comment alors le reconnaître et enfin accepter ce sentiment que l'on ne connaît pas ou si mal.

Désirée, petite fille qui n'a pas la langue dans sa poche, raconte sa grande histoire d'enfant abandonné entourée d'un univers de papier.

Elle livre son quotidien avec beaucoup d'humour, de pertinence et de tendresse sans rien occulter de la dureté de son quotidien, jusqu'à ce qu'elle rencontre LA douceur

Un poème du quotidien rempli d'espoir, acidulé et tendre comme un bonbon dont on enlève délicatement le papier.

Ce spectacle plein de poésie nous touche par sa simplicité et par le talent de l'auteur-interprète Sabine Messina, ainsi que de sa metteur en scène Patricia Thévenet. **TTT Théâtrothèque.com, J.-M. Guillou**

La Cie de la Fortune
Théâtre en Soi
présente

FLEURS DE MOTS



FLEUR DE MOTS

Florilège poétique imaginé par Hélène Laurca

A 20h30, le 9 à Veauce, le 10 à Meillard et le 11 à Monteignet.

Durée 1h15 - Tout public, à partir de 8 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Comédiens : **Laurence Bret**
Carole Brossais
Alain Hautepin
Hélène Laurca
Laurent Themans

Musicien : **Bertrand Clabaut**

Mise en scène : **Hélène Laurca**

Passionnée par la littérature et le théâtre, **Hélène Laurca** s'essaye très vite à la mise en scène et à l'écriture avec *La Leçon* de Ionesco, version tango, créée en 2013 et présentée au Festival off d'Avignon en 2014, puis *l'Entorse*, pièce inspirée du livre de Michel Odoul *Dis-moi où tu as mal, je te dirai pourquoi*, créée en 2015 et présentée au Festival off d'Avignon en 2018, *La Phèdre éternelle*, créée en 2019 et présentée au festival off d'Avignon la même année et *La Madeleine de Molière*, créée en 2022 et présentée au Festival Théâtres de Bourbon en 2023. Tout autant passionnée par la poésie, elle revient cet été au Festival Théâtres de Bourbon avec ce florilège poétique *Fleurs de mots*.

FLEUR DE MOTS

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Les poètes, toujours, nous poussent à être sincères.

Sans peur d'être raillés, ils sont contestataires, triviaux, charnels, fleur bleue, ou emplis de pudeur.

Mais de tout temps, ils savent nous toucher droit au cœur.

Alors tous leurs mots, nous vous les jetterons en touffe. Sans les mettre en bouquet, sans aucune esbroufe.

Et telles des fleurs, ils symboliseront : l'amour, la joie, l'intense, le fou, le beau. Ouvrant toutes les voies.

Heureux, durant le Festival Théâtres de Bourbon, d'investir des lieux emprunts d'histoire, nous veillerons à parsemer nos fleurs poétiques dans divers espaces de ces terres enchanteresses.

Vous y découvrirez :

Le temps de la liberté et de la grivoiserie propre à Montmartre

Le temps Baudelaire, Hugo, Rostand ... où chaque poème élève l'âme.

Le temps contemporain et audacieux de ces poètes qui « marchent à côté d'eux-mêmes », en poésie.

Et le temps de l'humour, parfois décalé mais si libérateur.

Hélène Laurca

Le Petit
DIFFUSION
2020 & 2018

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

de GUILLAUME GALLIENNE



LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

De Guillaume Gallienne

A 20h30, le 2 à Veauce, le 3 à Marigny et le 4 à Monétay

Durée 1h30 - Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Guillaume : **Jean-François Breuer**

Mise en scène : **Patrice Mincke**

Production & Tournée : **LIVE DIFFUSION**

Scénographie et costumes : **Anne Guilleray**

Création Lumières : **Philippe Catalano**

Direction technique : **Yann Boels**

Jean-François Breuer partage son temps entre le théâtre et la musique. En tant que comédien, il joue notamment dans *Dju* de Charlie Degotte, *Tout ce que je serai* d'Alan Ball, *Cendrillon ce macho* de Sébastien Minstru et *Dernier coup de ciseaux* de Paul Portner et Sébastien Azzopardi. Parmi les productions Lato Sensus : *Le Groupe*, *Purgatoire*, *Arrête* et *Délivre-nous du mal* de Dominique Bréda ainsi que *Vive Bouchon* de Jean Dell et Gérald Sibleyras. Il joue également aux côtés de Véronique Gallo dans *Chacun sa place*. Parallèlement, il mène depuis 8 ans avec Thomas Demarez et Martine Willequet le projet *Le Pont* de Laurent Van Wetter, spectacle à destination des écoles produit dans le cadre de la prévention du suicide. Il co-écrit et interprète avec Aurelio Mergola les personnages d'*Otto und Helmut*, gros succès à Avignon 2018. De 2018 à 2021, il retrouve son piano pour jouer plus de 120 fois son premier seul en scène, *Frédéric*, dans lequel il incarne un sosie désabusé de Freddie Mercury.

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie » ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.

Guillaume Gallienne

Ce qui m'a séduit dans Les Garçons et Guillaume à table!, c'est la manière tout à fait inattendue dont ce texte aborde les clichés de genre. Il s'agit en effet d'un homme blanc hétérosexuel qui peine à reconnaître et à faire reconnaître son identité de genre et sexuelle ; ce qu'il est intrinsèquement ne correspond pas à ce qu'on attend de lui, ce qui l'amène à tenter de s'oublier lui-même pour « entrer dans le moule » que lui attribue son entourage.

Il est en fait dans une position qu'on imagine réservée aux « discriminés » (femmes, LGBTQIA+, allochtones, etc.) et dont on pense que les mâles blancs hétérosexuels profitent dans notre société patriarcale non-inclusive... Ce texte propose une réelle inversion des rôles, susceptible de remettre en question des clichés parfois véhiculés par la lutte contre les discriminations elle-même.

Pour autant, Guillaume ne porte aucun étendard, ne parle au nom d'aucune communauté, ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur. Il brouille les pistes et ne réclame rien d'autre qu'une réelle inclusion : celle de chacun dans une seule entité qui accepte sans les discriminer toutes les particularités.

Les Garçons et Guillaume ! avance donc à contre-courant de la tendance actuelle qui est, me semble-t-il, de tenter de préserver chacun en lui créant une « bulle » dans laquelle il puisse être en sécurité avec ses semblables.

Patrice Mincke

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN



Une opérette comique de Jacques Offenbach

Régie : Andrew Fisk - Direction musicale : Steven de Mesmaeker

Festival Théâtres de Bourbon 2024

vendredi 2 août, samedi 3 août, dimanche 4 août



www.europantheatreclub.eu

Tickets : thelittleboxoffice.com/etcetera

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN

De Jacques Offenbach

A 20h30, le 2 à Monétay, le 3 à Veauce et le 4 à Marigny
Durée 2h – Tout public, à partir de 10 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

La Grande Duchesse : **Josephine Draycott**

Fritz : **Aitor Sorozaabal**

Général Boum : **Pieter Goossens**

Baron Puck : **Robert Mathiak**

Prince Paul : **Andrew Fisk**

Baron Grog : **Peter Willis**

Wanda : **Helena Skarfors**

Nepomuk : **Robin Hurd**

Demoiselles d'honneur : **Filippa Ferraz** (Iza), **Margot Meerssemann** (Olga), **Luna De Mesmaeker** (Amélie), **Constança Ferraz** (Charlotte)

Choeur : *soprano* : **Anna Matthiessen**, **Caroline Williams** et **Barbara Bauer**; *ténor* : **Lluís Bronsoms** et **Jean Frédéric** ; *alto* : **Claudia Hütten** et **Eva Karlsson** ; *basse* : **Michael Berrisford**, **Pierre-Boris Thoron**, **Pierre Antoine** et **Vitor Martins**

Orchestre : **Wendy Quinlan** (flute) ; **Paul Manterfield** (clarinette) ; **Guy Farmer** (clarinette) ; **Jöran Westerbeek** (cor) ; **Vivienne McKay / Kathy Lemerle** (clavier) ; **Kathy Lemerle** (clavier) ; **Ludo Goubert** (percussion)

Mise en scène : **Andrew Fisk**

Production : **Peter Willis**

Direction musicale : **Steven De Mesmaeker**

Régisseur de plateau : **Giselle Maksoud**

Aide régisseur : **Peter Lemerle**

Chorégraphie : **Josephine Draycott**

Régie : **Steve O'Byrne**, **Cath Howdle**

Costumes : **Cat Harris**

LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

La Grande Duchesse de Gérolstein est un opéra bouffe de 1867 qui se moque gentiment des « petites guerres » qui ont marqué le 18^e siècle européen et des confettis de principauté qui s'y disputaient sans cesse la préséance. Il a été écrit par Jacques Offenbach dans une période de sa vie très féconde, celle de *La Belle Hélène* et de *La Vie Parisienne*.

Une Grande-Duchesse d'âge mûr, souveraine d'un petits pays de l'Europe centrale, s'entiche d'un jeune fusilier de son armée et lui confère des titres exagérés. Ses conseillers, jaloux et inquiets de cette nouvelle faveur qui menace la leur, s'unissent au Prince Paul, prétendant officiel dont tous se moquent chaque fois que la Grande Duchesse repousse une fois de plus leur mariage...

Sur ce canevas caricatural, Offenbach et son duo de librettistes se surpassent dans la fantaisie, la gaieté et ce qu'on a appelé la fête impériale, avec des airs, comme celui du '*voici le sabre de mon père*' ou du '*Général Boum*', parmi les plus enlevés et mélodiques qu'il ait jamais écrit. Tous les plus grands monarques et chefs d'état européens se sont alors précipités pour les applaudir : de Napoléon III à Guillaume de Prusse ou du Chancelier Bismarck au Tsar de Russie en passant par Albert (le mari de Victoria), le roi de Suède ou celui du Portugal...

Ce projet est né d'une réflexion de Sir Tim Rice, qui est l'auteur des livrets de Jesus Christ Superstar ou Evita, et que connaît Peter Willis, qui disait que Gerolstein était son opérette d'Offenbach préférée. La référence à ce royaume d'opérette improbable et fantasque croisant des nationalités diverses était de plus parfaitement adaptée à notre troupe bruxelloise, où toutes les langues et tous les accents se croisent. Nous nous sommes alors permis quelques adaptations ou actualisations supplémentaires pour renforcer encore ce comique et cette verve extraordinaires.

Andrew Fisk, metteur en scène

THÉÂTRE

sea ART

Portrait of Jean Jaurès by Jean-Claude Drouot, 2015. Oil on canvas, 100x150 cm. Photo: J. C. Drouot / Agence Jaurès / M. Jaurès

JEAN JAURÈS

UNE VOIX, UNE PAROLE, UNE CONSCIENCE

TEXTES DE JEAN JAURÈS - AVEC JEAN-CLAUDE DROUOT - ADAPTATION & MISE EN SCÈNE JEAN-CLAUDE DROUOT
Régie générale & Lumière : Emmanuel DROUOT - Une Production SEA ART - Cie Jean-Claude DROUOT

DROUOT/JAURÈS

Jaurès

Une voix, une parole, une conscience

textes de Jean Jaurès, choisis et adaptés par Jean-Claude Drouot

A 20h30, le 3 à Charroux, le 5 à Veauce et le 7 à Marigny

Durée 1h10 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Adaptation :

Mise en scène : **Jean-Claude Drouot**

Interprétation :

Régie générale :

Lumières : **Emmanuel Drouot**

Illustration sonore :

Comme Jean Vilar, son « étoile polaire », **Jean-Claude Drouot** met toute sa passion au service de convictions qui sont aussi les siennes : *« Jaurès était un homme de l'universalité, il s'est battu toute sa vie pour réconcilier, concilier les contraires par l'intelligence, la réflexion. Il s'est fait apôtre de la paix mais, un jour ou l'autre, les apôtres de la paix, on les liquide (...) parce qu'ils dérangent les hommes de guerre. La guerre, la violence des démunis, l'exploitation du capitalisme, on retrouve les mêmes préoccupations aujourd'hui. On me dit que c'est moderne. Non, c'est actuel et c'est ce qui est inquiétant pour notre temps, parce qu'on se dit qu'on n'a pas fait de progrès ».*

Jaurès

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Ses contemporains le comparaient à Bossuet, mais le talent de Jaurès n'avait pas vocation littéraire : ses discours, recueillis, imprimés et diffusés largement œuvraient d'abord à la propagation de l'idée socialiste. « Jeannot va à la politique comme le canard va à l'eau ».

Méditant à cet au-delà auquel il ne cessait de penser, le SENS DE L'AVENIR, propre à Jaurès, fondement du combat politique de cet homme de convictions, sincère et généreux, cette POURSUITE DE L'IDÉAL, touche à quelque chose de religieux, et forme une sorte de « religion du socialisme ».

A l'heure où le futur semble perdre toute lisibilité, et n'être parfois représenté que sous les traits de la catastrophe – écologique, sociale ou démographique – oui, cette confiance dans la marche du temps, cette parole qu'un assassinat n'a pu bâillonner, cette confiance en l'humanité demeure une lumière d'espoir. Le courage, c'est de chercher la vérité et de la dire, c'est de ne pas subir la loi du mensonge triomphant qui passe, et de ne pas faire écho contre son âme aux applaudissements imbéciles et aux huées fanatiques.

*Une rencontre cordiale pour entendre la pensée vibrante et actuelle de ce Jean Jaurès qui hante les sommets de notre mémoire collective **là où il n'y a pas d'encombrements.***

*Jaurès fait partie de mon panthéon personnel. Il a ouvert en moi de nouvelles fenêtres. Sa pensée est universelle, aérienne. Ses élans, son lyrisme, son chant de l'homme et du monde sont contagieux. Je me sens en parfait accord avec l'homme et ses idées. En soixante ans, j'ai rencontré beaucoup de beaux personnages, mais **il y a un avant et un après Jaurès.***

*Après l'avoir incarné dans *La Séparation* et dans *La Valise de Jaurès*, **je poursuis mon parcours Jaurès** pour faire entendre la conviction profonde et loyale de cet apôtre de paix, ses adresses aux lycéens, aux instituteurs, son indignation devant toute forme d'égoïsme et de barbarie.*

Jean-Claude Drouot

LA COMPAGNIE PARTAGE PRÉSENTE

JEANNE D'ARC

texte et mise en scène
MONICA GUERRITORE
avec
SÉVERINE COJANNOT
collaboration artistique
BÉNÉDICTE BAILBY & JEANNE SIGNÉ



JEANNE D'ARC

De Monica Guerritore

A 20h30, le 3 à Monétay, le 4 à Charroux et le 5 à Marigny

Durée 1h – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Jeanne:	Séverine Cojannot
Traduction :	Jean-Paul Manganaro
Collaboration artistique :	Bénédicte Bailby & Jeanne Signé
Avec les voix de :	Samuel Debure, Pascal Faber, Mathias Maréchal, Michel Papineschi, Nathan Zanagar
Mise en scène :	Monica Guerritore

Monica Guerritore est une artiste majeure de théâtre, de télévision et de cinéma en Italie. En tant que comédienne, elle fait ses débuts au théâtre à 16 ans en 1974 sous la direction de Giorgio Strehler. Elle travaille aussi avec Gabriele Lavia, Giancarlo Sepe, Edouard Molinaro, Giuseppe Bertolucci... A partir de 2004, Monica devient aussi metteuse en scène et dramaturge de spectacles à grand succès. Elle est nommée Commandeur de l'Ordre du Mérite de la République italienne en 2011.

Séverine Cojannot a suivi l'enseignement de Nita Klein (Conservatoire du V^e) et de l'Académie nationale de Minsk en Biélorussie. Depuis vingt ans, elle joue des rôles émotionnels forts au théâtre, sous la direction de Pascal Faber, Stéphanie Tesson, ou Jacques Lorcey. Elle incarne notamment Marie Tudor dans le drame éponyme de Victor Hugo. Elle est actuellement en tournée avec *Le Rêve de Mercier* mis en scène par Pascal Vitiello, *Le Secret des Conteuses* mis en scène par Martine Amsili et *Les Petits Chevaux* mis en scène par Jeanne Signé.

JEANNE D'ARC

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Une femme guidée par des voix mystérieuses lève une armée et renverse le cours de l'Histoire. Jugée pour hérésie par un tribunal d'Inquisition, elle tient tête à ses juges lors d'un des procès les plus marquants de l'Histoire. Une épreuve de force et de vérité qui nous fascine encore aujourd'hui. Jeanne d'Arc a été le grain de sable qui a enrayé le mécanisme des pouvoirs. Son courage est enfoui en chacun de nous...

Plus qu'un biopic historique, ce spectacle à la mise en scène résolument moderne, cherche à faire revivre ce mystère lumineux et tragique en s'approchant du cœur de la vocation de Jeanne.

Joué devant plus de 300 000 spectateurs en Italie et dans le monde par Monica Guerritore, la pièce est adaptée pour la première fois en France, interprétée par Séverine Cojannot.

Je suis heureuse que Jeanne d'Arc rentre enfin à la maison, c'est une expérience très émouvante. J'ai confié le rôle à Séverine Cojannot, que j'avais vue sur scène à Paris dans Marie Tudor de Victor Hugo. Elle m'avait marquée. Maintenant, Jeanne, c'est elle. Pour moi, ce qui compte le plus, c'est ce qui doit arriver au public. Nous avons travaillé à laisser l'Histoire en toile de fond pour que le souffle de la jeune guerrière devienne celui du public.

Monica Guerritore

Une performance éblouissante. Une ode au féminisme et au courage.

Un spectacle à ne pas manquer !

Froggy's Delight

Une immense pièce ! Prestation sublime. Grand coup de cœur.

Fou d'Art

Une pièce immanquable. Un vrai moment de grâce théâtral.

Publik'Art

Un texte brillant.

France Catholique

Magistrale Séverine Cojannot. Bouleversant.

Christophe Mory, Culture Club - Radio Notre-Dame

À RENDRE À M. MORGENSTERN EN CAS DE DEMANDE

D'après une histoire vraie

Frédéric Moulin

Sabine Moindrot

*Une pièce à voir, ne serait-ce que pour M. Morgenstern
et pour tous les autres qui, là, nous le demandent...*

The Times of Israël

Écriture - Mise en scène **Frédéric Moulin**

Images **Anna Fuga, Lucas Moulin**
Lumières **François Robert**

Dramaturgie **Caroline Garnier**
Production et diffusion **Cie Les Beaux Parleurs**

À RENDRE À M. MORGENSTERN EN CAS DE DEMANDE

De Frédéric Moulin, d'après une histoire vraie

A 20h30, le 12 à Trévol, le 13 à Montaignet et le 14 à Laféline

Durée 1h30 - Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Comédiens : **Sabine Moindrot**
Frédéric Moulin

Écriture - mise en scène : **Frédéric Moulin**

Dramaturgie - assistantat mise en scène : **Caroline Garnier**

Production et diffusion : **Les Beaux Parleurs**

Frédéric Moulin se forme au Théâtre de l'Iris de Villeurbanne. Il travaille au théâtre avec Robert Cantarella, Philippe Clément, Karelle Prugnaud. Au cinéma, il joue dans les films de Rose Bosch, Laura Morante, Sara Forestier, Alexandre Sokourov, Jean-Marc Moutout, et en italien avec Alessandro D'Alatri, Checco Zalone, Letizia Lamartire. Il écrit et met en scène *Mise au Banc* et *Ni Une Ni Deux* d'Eugène Durif. Sa prochaine création, *La Comédie de K.*, une sélection des fragments narratifs de Franz Kafka, sera diffusée en 2024 à l'occasion du centenaire de la disparition de l'écrivain pragois.

Sabine Moindrot se forme à l'ESAD du Conservatoire de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès. Elle travaille avec Vincent Macaigne, Claude Degliame, Michel Fau, Cyril Teste, Patrick Haggiag, Marion Aubert, Marion Guerrero, Francis Aïqui, Jean-Pierre Baro, Thierry Bédard, Frédéric Sonntag, Maëlle Poesy. Elle joue dans *Vivipares*, *La Bible*, *Les Apôtres aux cœurs brisés* de Céline Champinot.

À RENDRE À M. MORGENSTERN EN CAS DE DEMANDE

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

Une enquête vertigineuse face à l'Histoire et aux secrets de famille. D'après une histoire vraie.

La vie de Sabine bascule le jour où elle découvre dans les affaires de son grand-père, imprimeur pendant la Deuxième Guerre mondiale, les papiers personnels de Léopold Morgenstern, réfugié ex-autrichien. Elle décide de rendre les documents aux descendants. Recherches, révélations, immersion dans l'intime et l'Histoire. Sabine mène l'enquête, affronte les non-dits de sa famille, partage son expérience de reconstruction de mémoire.

Sabine dresse le portrait de deux hommes de cultures différentes qui se sont rencontrés. À travers sa démarche, je souhaite que le spectateur fasse le constat que, malgré les souffrances et les humiliations, la narration des différents parcours de vie exprime des démonstrations concrètes d'estime de soi, de dignité et de solidarité.

Frédéric Moulin, metteur en scène

Un travail théâtral si fin qu'il mérite de poursuivre sa route sur les scènes françaises.

TTT Télérama, Emmanuel Bouchez

Une pièce à voir, ne serait-ce que pour Monsieur Morgenstern et pour tous les autres qui, là, nous le demandent...

The Times of Israël, Ghis Korman

L'association de la lecture et de la projection des documents, ancrant la pièce dans sa vérité historique, et de l'héroïne féminine, exprimant les émotions et les doutes ressentis pendant sa quête, donnent à la pièce une force romanesque à deux dimensions très efficace.

Sans Crier Art

La Compagnie (etc)* en coproduction avec le Théâtre des Bains-Douches (Le Havre)
et avec le soutien de La Générale, Nouveau Gare au théâtre et la Ferme Caillard, présente

T.I.N.A.

De et avec
**GARANCE
LEGROU**

Mise en scène
**ALEXANDRE
PAVLATA**
assisté de
LUCIE REINAUDO

Lumières
FABRICE PEINEAU

Costumes
AGATHE LAEMMEL

THERE IS NO ALTERNATIVE
OU COMMENT L'INJONCTION INDIVIDUALISTE
ULTRA-LIBÉRALE DES ANNÉES 80 ET
SES CONSÉQUENCES SUR NOTRE ÉPOQUE
CONTEMPORAINE ME FAIT RECONSIDÉRER LA
PORTÉE SYMBOLIQUE DE LA COUPE MULET.
(OUI CE TITRE EST LONG ET EN CE SENS, ON PEUT
LE CONSIDÉRER COMME RATÉ MAIS QUAND ON
SAIT QU'IL SERT AUSSI DE PITCH, ON COMPREND
QU'IL EST RÉUSSI. D'AILLEURS SI VOUS ÊTES
TOUJOURS EN TRAIN DE LE LIRE, ON PEUT VOUS
AFFIRMER QUE CE SPECTACLE EST FAIT POUR VOUS.
OU PAS. OU VOUS AIMEZ CE VISUEL SANS TRÈS BIEN EN
COMPRENDRE LA RAISON ET VOUS ÊTES DE LA TREMPÉ
DE CES EXPLORATEURS PRÊTS À AFFRONTÉ LES EMBRUNS
ET LES TEMPÊTES AFIN D'ARRIVER JUSQU'AU BOUT D'UNE
AVENTURE. OU, ENTRE UN RENDEZ-VOUS DE DENTISTE ET UN PLEIN
DE COURSES AU SUPERMARCHÉ, VOUS CHERCHEZ DÉSPÉRÉMENT
À DONNER UN SENS À VOTRE VIE. OU PLUS SIMPLEMENT VOUS N'AVEZ
RIEN À FAIRE CET APRÈS-MIDI, ET VOUS VOUS DEMANDEZ SI CE TEXTE VA
ALLER JUSQU'À UNE CERTAINE PROMESSE. ON PEUT VOUS GARANTIR QUE
VOUS NE SEREZ PAS DÉÇU, CERTAINEMENT MOINS QUE LA MÈRE DE L'INTERPRÈTE
ET AUTEUR DE LA PIÈCE QUI RÉVAIT SÈCRÈTEMENT QUE SA FILLE SOIT MINISTRE
OU DÉPUTÉE, TENDANCE CENTRISTE POMPIDOLIENNE. POUR SA SŒUR CADETTE,
JUSTINE, LA CHOUCHOUTE, QUI N'AVAIT JAMAIS BRILLÉ PAR SES RÉSULTATS SCOLAIRES,
SA MÈRE ENVISAGEAIT UN BEAU MARIAGE AVEC UN CHIRURGIEN ORTHOPÉDISTE, UN PEU
FALOT MAIS BIEN ÉLEVÉ, OFFICIAIT DANS UNE CLINIQUE PRIVÉE DE L'OUEST PARISIEN. ON VOUS
ÉPARGNERA LE RÉCIT DES DÉJEUNERS FAMILIAUX, À COMMENCER PAR CELUI DU 30 AVRIL 1995 OÙ
L'INTERPRÈTE ET AUTEUR DU SPECTACLE ANNONÇA À SA FAMILLE, QUE POUR SA PREMIÈRE PARTICIPATION
ÉLECTORALE, ELLE AVAIT GLISSÉ UN BULLETIN SOCIALISTE AU PREMIER TOUR. SA MÈRE SE MIT SUBITEMENT À MASTIQUER
SON AILE DE POULET EN SLOW MOTION. SA SŒUR FIXAIT AVEC INTENSITÉ LE PLATEAU DE FROMAGES EN SE DEMANDANT SI CE VÉTAIT
PAS LE MOMENT IDÉAL POUR RÉALISER UN VIEUX FANTASME : SE CUPER LES ONGLES AVEC LA DOUBLE PONTE DU COUTEAU À FROMAGE. TANDIS QUE SON
PÈRE LA DÉVISAÏE AVEC CE REGARD REMPLI DE TENDRE DÉCEPTION QU'À LUI « SI TU ÉTAIS À LA HAUTEUR DE TES CONVICTIONS, TU AURAS VOTÉ
ARLETTE LAGULLIER. »...»

* 1^{er} avril 2018 - 10h30 - 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h30 - 20h30 - 22h30 - 24h30

TBD

Arlette Lagullier
Centre du Théâtre
de la Ferme Caillard

 **LA GÉNÉRALE**

LA GÉNÉRALE
www.lagenerale.fr

Né à La Flèche
LA FLÈCHE
théâtre

T.I.N.A.

De Garance Garou

A 20h30, le 5 à Charroux, le 6 à Veauce et le 7 à Monétay

Durée 1h15 – Tout public, à partir de 12 ans

DISTRIBUTION ET MISE EN SCÈNE

Jeu & écriture :	Garance Legrou
Mise en scène :	Alexandre Pavlata
Assistanat m.e.s. :	Lucie Reinaudo
Création lumière :	Fabrice Peineau
Création costume :	Agathe Laemmel
Création musicale :	Judicaël Denecé



Ce que Garance comprend de sa vie :

De son nom complet Anne-Garance Clémentine Legrou Nguyen Thanh, sorte de patronyme DIY qui permet à chacun de laisser libre cours à sa fantaisie.

Elle est ainsi: Anne pour son père, Garance pour sa mère, Clémentine pour ses soeurs, Anne-Garance pour sa tante Perrine qui joue au bridge, Gax pour ses amis, Clarence pour les durs de la feuille, Anne-Garance Legrou ep. Nguyen Thanh pour la Préfecture , Anne Thanh pour la pharmacienne de Long Beach, Madame Nguyen pour la directrice d'école ...

Il lui arrive de ne pas répondre quand on l'appelle.

T.I.N.A.

ARGUMENT DE LA PIÈCE ET PARTIS PRIS DE MISE EN SCÈNE

TINA : There is no alternative

Ou l'histoire de ma vie

Depuis que je suis enfant, je cherche à donner un sens à ce qui n'en a pas. Quelques personnes m'y ont aidée: Pierre Desproges, Romain Gary, Gotlib, Franquin. Bon. Quand ils ne se sont pas suicidés, ils ont été décimés par le cancer. Mais avant ça, ils m'ont fait rire, réfléchir. Bref, ils m'ont élevée.

Ma tante Marie aussi, qui m'a appris que tout est politique, se déconstruit et finit dans une danse.

Et enfin, mon père, qui m'a dit: « Tout est une question de perspective. Pour avoir son propre point de vue, il faut toujours quitter la route et marcher à côté. C'est plus intéressant. »

Le pire et le meilleur conseil de vie. Le seul qu'il m'ait donné. Alors je l'ai suivi.

Avec ce spectacle, j'invite le public à s'installer pendant une heure sur le bas côté de la route avec moi et faire ensemble notre propre état des lieux. En rire (ou pas).

Garance Legrou

TT Les 30 spectacles immanquables du festival *T.I.N.A.* pour « there is no alternative » fait partie de ces propositions volontairement inclassables, ni tout à fait seul-en-scène théâtral, ni tout à fait stand-up humoristique, mais sans doute un peu de tout cela et bien plus que tout cela à la fois (...) à la fois très drôle et intellectuellement enlevé, qui stimule autant la conscience que les zygomatiques. **Télérama**

♥♥♥♥ T. I. N. A. *There is no alternative* est le titre de ce seul en scène inouï qui sort des sentiers battus. À la fois espiègle et singulier, percutant et généreux, hilarant et philosophique, engagé et intelligent, ce spectacle est vraiment inclassable. Mais surtout *T.I.N.A.* est immanquable à Avignon comme ailleurs ! **Coup de théâtre**

SOUTENU PAR



**PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



St-Pourçain Sioule Limagne
Communauté de Communes



FONDS EUROPÉEN AGRICOLE
POUR LE DÉVELOPPEMENT RURAL
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



**ALLIER
BOURBONNAIS**

Le Département



**CRÉDIT AGRICOLE
CENTRE FRANCE**

VEAUCE

PARTENAIRES DIFFUSION ET MÉDIA :

Val de Sioule
RETOUR AUX SOURCES



— Allier —



EN PRATIQUE

Notre festival n'existe que pour vous et la façon la plus efficace de faire en sorte qu'il continue, c'est d'adhérer à l'**association « Théâtres de Bourbon » (cotisation annuelle 5 euros)** et/ou de faire un **don**. Si vous souhaitez faire plus, vous pouvez devenir **bénévole** et participer activement à la vie de l'association.

L'association bénéficie des dispositions de la loi Aillagon et un reçu fiscal est délivré pour tout don supérieur à 50 euros.

Pour devenir membre de l'association, faire un don ou consulter notre actualité et les archives des festivals précédents :



www.theatresdebourbon.com

Vous pouvez aussi nous suivre sur les réseaux sociaux.



Toutes les représentations sont programmées à 20h30 et ont lieu en plein air. En cas d'intempéries, les représentations seront soit déplacées dans un lieu couvert à proximité, soit annulées. Les informations seront disponibles sur notre site web. Les billets sont non placés. Pour chaque spectacle, 90 billets sont vendus en réservation par internet (notre site renvoie à la page correspondante d'Hello-Asso). **Le complémentaire à 120 est vendu sur place, car il n'y aura que 120 places assises par représentation.** Nous ne refusons jamais l'entrée, mais les billets vendus au-delà de 120 seront soit assis par terre soit debout (seuls les premiers arrivés et les réservations ont la certitude d'avoir une place assise).

Billet plein tarif : 20€ (réservations dans la ComCom : 18€)

Billet tarif réduit : 10€ (réservations dans la ComCom : 9€)

Moins de 26 ans, familles nombreuses, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap, chômeurs, membres de l'association (dès la 3^e entrée) et titulaires du Pass'Festival

Pass'Festival : 25€, Programme : 5€

Le programme, proposé à la vente sur chacun des lieux, est offert lors de l'achat d'un Pass'Festival.

2 août	Les Garçons et Guillaume	de Gallienne	à Veauce
2 août	Gerolstein	d'Offenbach	à Monétay
2 août	l'Art d'être grand-père	de Hugo	à Charroux
3 août	Gerolstein	d'Offenbach	à Veauce
3 août	Jeanne d'Arc	de Guerritore	à Monétay
3 août	Jaurès	Choix de textes Drouot	à Charroux
3 août	Les Garçons et Guillaume	de Gallienne	à Marigny
4 août	l'Art d'être grand-père	de Hugo	à Veauce
4 août	Les Garçons et Guillaume	de Gallienne	à Monétay
4 août	Jeanne d'Arc	de Guerritore	à Charroux
4 août	Gerolstein	d'Offenbach	à Marigny
5 août	Jaurès	Choix de textes Drouot	à Veauce
5 août	Port Royal	de Montherlant	à Monétay
5 août	T.I.N.A.	de Garance Legrou	à Charroux
5 août	Jeanne d'Arc	de Guerritore	à Marigny
6 août	T.I.N.A.	De Garance Legrou	à Veauce
6 août	La Douceur	de Messina	à Monétay
6 août	Port Royal	de Montherlant	à Charroux
6 août	l'Art d'être grand-père	de Hugo	à Marigny
7 août	Port Royal	de Montherlant	à Veauce
7 août	T.I.N.A.	de Garance Legrou	à Monétay
7 août	Jaurès	Choix de textes Drouot	à Marigny
8 août	Le Cadeau des Dieux	de Shams Bouteille	à Veauce
8 août	La Douceur	de Messina	à Monteignet
9 août	Fleurs de mots	Choix de textes Laurca	à Veauce
9 août	La Mégère apprivoisée	de Shakespeare	à Meillard
9 août	Électre	de Giraudoux	à Monteignet
9 août	Le Cadeau des Dieux	de Shams Bouteille	à Trévol
10 août	Électre	de Giraudoux	à Veauce
10 août	Fleurs de mots	Choix de textes Laurca	à Meillard
10 août	Le Cadeau des Dieux	de Shams Bouteille	à Monteignet
10 août	La Mégère apprivoisée	de Shakespeare	à Trévol
11 août	La Mégère apprivoisée	de Shakespeare	à Veauce
11 août	Fleurs de mots	Choix de textes Laurca	à Monteignet
11 août	Électre	de Giraudoux	à Trévol
12 août	La Douceur	de Messina	à Laféline
12 août	Le Véritable S ^t Genest	de Rotrou	à Monteignet
12 août	Morgenstern	de Moulin	à Trévol
13 août	Le Véritable S ^t Genest	de Rotrou	à Laféline
13 août	Morgenstern	de Moulin	à Monteignet
13 août	Les Parfaits	de Jeener	à Trévol
14 août	Les Parfaits	de Jeener	à Veauce
14 août	Morgenstern	de Moulin	à Laféline
15 août	Le Véritable S ^t Genest	de Rotrou	à Veauce
15 août	Les Parfaits	de Jeener	à Laféline

FESTIVAL THÉÂTRES DE BOURBON 2024



LES LIEUX :

